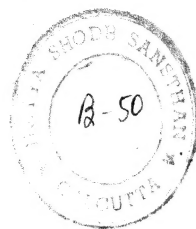




30
२. ४८



कलियुग ।

आनन्द प्रसाद खत्री । !

श्री शिवाय नमः ।

* कलियुग नाटक *

लेखक

बाबू आनन्द प्रसाद खत्री
हाइरेक्टर नागरी नाटक सभलौ ।

प्रकाशक

बाबू जगमोहन दास साह
(सर्व अधिकार रक्षित है)

गोर्खा यन्त्रालय काशी ।

मूल्य १०)

(प्रथम आवृत्ति १००

1912.

भूमिका ।

मुझमें पहिले बहुत से मेरे मित्र अथवा हिन्दी प्रेमी यही कहते थे कि कोई ऐसा नाटक हिन्दी में लिखो जो सर्व सज्जन को प्रिय हो । परन्तु मैं सदा इसी बात को सोचता रहा कि आज कल तो पार्सी दर्रा चला है फिर हिन्दी नाटक लोगों को कैसे प्रिय होगा । थोड़े दिन पश्चात् मैंने यही बिचारा कि ऐसा नाटक कोई अवश्य लिखना चाहिये जिनकी भाषा तो हिन्दी हो पर उसकी शैली पार्सी की हो उसी समय मेरे एक मित्र ने इंग्लैण्ड के विख्यात कवि गुरु शंकर-पियर के किंगलियर नामक नाटक का स्तर्षण कराया मैंने तत्कालही उसका लिखना आरम्भ कर दिया । नागरी नाटक संझकी उसी नाटक को खंलना चाहती थी इस कारण मैंने बड़ी शीघ्रता से इस कार्य को पूरा किया और आज आप लोगों के सामने रखता हूँ । यह नाटक पार्सी स्टाइल पर लिखा गया है परन्तु हिन्दी में है । नाटक बनाने में तो मुझे केवल पुस्तकों ही से सहायता मिली है परन्तु जो बाहरी सहायता और सज्जनों ने पहुंचाई है उसके हेतु मैं उन महानुभावों को हृदय से धन्यवाद देता हूँ । साथही मैं डा: जगमोहन दास साह का अत्यन्त अनुग्रहित हूँ जिन्हो ने इसको प्रकाशित करने का कष्ट उठाया है । यदि इस में किसी प्रकार की त्रुटि रह गई हो तो पाठक मुझे क्षमा करेंगे ॥

विनीत— अजयप्रसाद खत्री ।

मंगलाचरण ।

सूत्रधार, पारिपाश्वर्क

बन्दना - हमरू हर कर बाजे ॥ भस्म अङ्ग भुजङ्ग
भूषण व्याल माला गले विराजे ॥ हमरू० ॥ पंच बदन
पिनाक हर धर वृषभ बाहन भूतनाथ, रुद्र कुण्डल
अवण सोहै अनादि पुरुष अनन्त हर हर ॥

सूत्र । आजकी रात्रि भी धन्य है कि इतने गुणज्ञ और
रसिक लोग एकत्र हैं और सबकी इच्छा है कि आज
कोई हिन्दी नाटक दिखाया जाय अच्छा मित्र तुम्हारे
आज क्या और कौन नाटक खेलें ।

पारि । आज तो कलियुग नामक नाटक खेलने की
बड़ी इच्छा कर रही है ।

सूत्र । परन्तु कदाचित् यह उपस्थित सबजनों की
अच्छा नलगे ।

पारि । क्यों कारण ।

सूत्र । कारण यही है कि यद्यपि यह नाटक हिन्दी
में है पर ऐसी इसकी पारिषियों कीसी है ।

पारि । इसमें क्या होता है अच्छी चीज मयमे
लेकर अपना करलेना चाहिये ।

सूत्र । पर कदाचित् इसपर लोग कुछ कटाक्ष करें ।

पारि । यही तो हमारी भूल है यदि पारिषियों की
अच्छी बात लेकर हमलोग काम करते होते तो आज
हिमालय से कन्याकुमारी तक हिन्दीही हिन्दी दिखाई
पड़ती ।

सूत्र । मित्रवर तुमने परामर्श तो अच्छा दिया
बल्लो फिर चलें । (प्रस्थान)

कलियुग नाटक में नये गाने ।

पृष्ठ पहिले में आनन्द सिंह का

गाना ।

हे प्रभुकी महिमा बड़ी लीला मन मोहे खंडो ।
मगन सबजी सुफल घड़ी-"आनन्द" गांव प्यारा है ॥
हम सब अब सुधि विसार-हिलमिल करे बारबार ।
नित बहार तेरो प्यार-कैसी यह सुख न्यारा है ॥

पृष्ठ दूसरे में माधवी का ।

गाना ।

हे प्राणो से प्यारे हमारे पिता-तोषे तनमन धन वार निछावर कियो
राज वाला ताज वाला मेरा प्यारा हां-
सब सुख की खान वाला- हां ३

पृष्ठ तीसरे में कमला का

गाना ।

हृदय में तनिक सोच विचार तो लेहु
छाटु कारी ताजि देहु-
बिना विचारे जो कर-सो पीछे पछुताय
काम बिगाडे आपनो-जगमें होत हसाय

पृष्ठ ४३ में आनन्द सिंह के गाने के पश्चात- धीरेन्द्रसिंह का

गाना ।

गरीबी तुहै नागिन काली
फंदे में तेरे जो कोई आया
काली है कमरी डाली

अब तक माया पासथी-तबतक थी सब प्रीति
हो गये खाली हाथे जब--कर गये प्रीति अनरीति
सब जग को अपनी पड़ी-कोउ न देवे साथ
अब तो हमरी नाथ है नाथ तुम्हारे हाथ, गरीबी

पृष्ठ ५२ में वेश्याओं के गाने के बदले दुसरा

गाना ।

छैला न दो मोहे गाली मैं नाजों पाली
मैं फूलों कीसी डालीरे हुं नाजों पाली
छुड छाड को जगमें दूँहों
और कोई मतवाली मैनाजो पाली-छैलो

सिपाहियों का गाना ।

पटेल भैया बीरो पटेल भैया हो
दोनो लुगइअन से व्याह रचाय
ओढे दुलैया सरदी भाग जायरे
तकर के मारे नजरिया राम-दुनो
पाव मे पैजनिया झमक झमकावे
घोडवा पै चढ़के विवाह के जाय-दुनो

नार्गरी नाटक मण्डली द्वारा अभिनित नाटक जो नीचे लिखे हैं
इस पते से मिल सकते हैं ।

संसार स्वप्न ॥)

महा भारत ॥)

संयोगता हरण ॥)

कलयुग ॥=)

पता—

देवीदास खन्ना

बनारस सिटी ।

* कलियुग नाटक *

दृश्य पहिला-दरबार

आनन्द । सावन आघोरी सखीरी घन ठमड़ि आयो
पटा । मोर नाचत मगन हूँ सब का ही चितखाँ पर बटा ।
ओलसी घुड़ों से कोषल जैसे स्वागत करत हैं, दृष्टि
घोचर बां पड़े ज्यों कामिनी बैठी अटा ॥

(माधवी का अपने पति के साथ आना । आनन्द
से हाथ मिलाने बाद बैठना । तारा का पति के साथ
आना और बैठ जाना । कमला का भी पति के साथ
आना और बैठ जाना । राजनन्दी का आना । पुनः
महाराज मुरेन्द्रसिंह का आकर सिंहासन को सुशोभित
करना ।)

मुरेन्द्रसिंह । हे प्रभो ! मैं कहाँ तक आपका गुणा-
नुवाद करूं । आपकी महिमा अपार है । आपही की
रुपा से आज मैं इस घृहावस्था में भी राज सिंहासन
पर आरुढ़ हूँ यहां की आने जाने वाली वस्तुयें भी
खी । जो जाके न आये वो युवा अवस्था देता जो
जाके न जाये वह बूढ़ा अवस्था देखी । परन्तु अब खुदापे
से आघेरा है । थोड़े समय में मेरे चहे गये प्राणी का फेरा

बिदा होने के पहिले इस राज्य की सच्चे उत्तराधिकारियों में बांट दूं। परन्तु इसके पहिले मेरे बूढ़े कान यह बात सुनने की अभिलाषा रखते हैं कि मेरी पुत्रियों में हर एक को मुझसे कितना प्रेम है। शम्भा ! माधवी तुम सब से बड़ी हो तुमहीं पहिले कहो।

माधवी। प्राण प्रिय पिताजी ! यदि यह बात सत्य है कि सागर का जल किसी कूप में नहीं समा सकता तो यह भी सत्य ही जानिये कि मेरा प्रेम केवल मुख से ही नहीं प्रगट किया जा सका। पर हां मैं इससे अधिक और कुछ नहीं निवेदन कर सकती कि जितना प्रेम आप पर मेरा है उतना कोई अन्य पुत्री न तो अपने पिता से रखती थी, न रखती है और न रखेगी ॥

कमला। ब्राह्मि २.

सुरेन्द्र सिंह। ऐ मेरे नेत्रों की सहारा। माधवी घिरज्जीव रहो। मेरे बूढ़े कान जिन वाक्यों को सुनने को उत्सुक थे तुने उन्हीं शब्दों को सुनाकर मेरे कानों को तृप्त कर दिया धन्य है वह पिता जिसने तेरे ऐसी पुत्री पाई है (तारा से) हां तेरी दुजारी अब है तेरी पारी।

तारा। महाराज ! मैं भी उसी वस्तुओं से बनी हूँ जिस से मेरी बड़ी बहिन। और उस के ही समान अपनी योग्यता समझती हूँ। अपने शुद्धान्तःकरण से मैं अनुमान करती हूँ कि उसने मेरी ही वास्तवता का बखान श्रीमान् के सज्जुब किया है। अंतर केवल इतना ही है कि वह अपनी समझ से तो राजा का अधिकार ही

लूट सकते हैं और मैं केवल श्रीमान् की भक्ति ही में तप्त हूँ ।

कमला (स्वगत) तो कमला दरिद्रिणी रही तथा-
पि ऐसा नहीं है क्योंकि मुझको निश्चय है कि मेरा स्नेह
मेरी जिह्वा की अपेक्षा अधिक धन गर्भित है ॥

सुरेन्द्रसिंह । धन्य है ये पुत्री तू धन्य है । तूने मेरी
आशाओं से भी अधिक कह सुनाई । (कमला से) हां
घोल ये मेरे सुखों की जड़ । मेरी अन्तिम और परम
प्रिय लाइली । अब तेरी पारी है ।

कमला । पिताजी मैं क्या बोलूँ । सत्यता मुझसे
कहती है कि तू चुप रह नहीं सकती परन्तु मेरा यह
कहना है कि मैं कुछ कह नहीं सकती ।

सुरेन्द्रसिंह । क्यों ! बात करने में क्या हानि है
और नहीं तो ईश्वर ने जिह्वा किस हेतु बनाई है ॥

कमला । उसकी शक्ति और लीला की प्रशंसा करने
के हेतु और कष्ट के समय उन कष्टों के वर्णन करने के
हेतु बनाई है ॥

सुरेन्द्रसिंह । ये कमला यह क्या ? अपने वाक्यों को
सुधार कदाचित् यह तेरे सौभाग्यों को धूलिमें मिलादे ।

कमला । महाराज सत्य है । आपने मुझको जन्म
दिया, पालन किया है । मैं भी अपने कर्तव्य और कर्म
को यथायोग्य रूपान्तरण करती हूँ । मैं आपकी आज्ञा-
वर्तिनी, स्नेहानुरागिणी और पूजा तथा सम्मानकारिणी
बनी हूँ । यदि मेरी बहिनों का यह कथन है कि
उनका सम्पूर्ण अनुराग श्रीमान् के पदों ही पर

बिदा होने के पहिले इस राज्य को सच्चे उत्तराधिकारियों में बांट दूं। परन्तु इसके पहिले मेरे बूढ़े कान यह बात सुनने की अभिलाषा रखते हैं कि मेरी पुत्रियों में हर एक को मुझसे कितना प्रेम है। अच्छा ! माधवी तुम सब से बड़ी हो तुमहीं पहिले कहो।

माधवी। प्राण प्रिय पिताजी ! यदि यह बात सत्य है कि सागर का जल किसी कूप में नहीं समा सकता तो यह भी सत्य ही जानिये कि मेरा प्रेम केवल मुख से ही नहीं प्रगट किया जासका। पर हां मैं इससे अधिक और कुछ नहीं निवेदन कर सकती कि कितना प्रेम आप पर मेरा है उतना कोई अन्य पुत्री न तो अपने पिता से रखती थी, न रखती है और न रखेगी ॥

कमला। त्राहि २.

सुन्दर सिंह। ऐ मेरे नेत्रों की सहारा। माधवी चिरजीव रही। मेरे बूढ़े कान जिन वाक्यों को सुनने को उत्सुक थे तूने उन्हीं वाक्यों को सुनाकर मेरे कानों को उत कर दिया धन्य है वह पिता जिसने तेरे ऐसी पुत्री पाई है (तारा से) हां तेरी दुखारी अब है तेरी पारी।

तारा। महाराज ! मैं भी उसी वास्तव्य से बनी हूँ जिस से मेरी बड़ी बहिन। और उस को ही समान अपनी योग्यता समझती हूँ। अपने शुद्धान्तःकरण से मैं अनुमान करती हूँ कि उसने मेरी ही वास्तव्यता का बखान श्रीमान् के मुखसे किया है। अंतर केवल इतना ही है कि वह भली प्रकार से न कह सकी। क्योंकि मैं अन्य दुखों से श्रुता रहती हूँ जिनको यह बहु सुख्य नेत्र

लूट सकते हैं और मैं केवल श्रीमान् की भक्ति ही में तप्त हूँ ।

कमला (स्वगत) तो कमला दरिद्रिणी रही तथा-
पि ऐसा नहीं है क्योंकि मुझको निश्चय है कि मेरा स्नेह
मेरी जिह्वा की अपेक्षा अधिक धन गर्भित है ॥

सुरेन्द्रसिंह । धन्य है ये पुत्री तू धन्य है । तूने मेरी
आशाओं से भी अधिक कह सुनाई । (कमला से) हां
बोल ये मेरे सुखों की प्रद । मेरी अन्तिम और परम
प्रिय लाइली । अब तेरी पारी है ।

कमला । पिताजी मैं क्या बोलूँ । सत्यता मुझसे
कहती है कि तू चुप रह नहीं सकती परन्तु मेरा यह
कहना है कि मैं कुछ कह नहीं सकती ।

सुरेन्द्रसिंह । क्यों ! बात करने में क्या हानि है
और नहीं तो ईश्वर ने जिह्वा किस हेतु बनाई है ॥

कमला । उसकी शक्ति और लीला की प्रशंसा करने
के हेतु और कष्ट के समय उन कष्टों के वर्णन करने के
हेतु बनाई है ॥

सुरेन्द्रसिंह । ये कमला यह क्या ? अपने वाक्यों को
सुधार कदाचित् यह तेरे सौभाग्यों को धूलिमें मिलादे ।

कमला । महाराज सत्य है । आपने मुझको जन्म
दिया, पालन किया है । मैं भी अपने कर्त्तव्य और कर्म
को यथायोग्य रूपादन करती हूँ । मैं आपकी आज्ञा-
वर्तिनी, स्नेहानुरागिणी और पूज्यता सम्मानकारिणी
बनी हूँ । यदि मेरी बहिनों का यह कथन है कि
उनका सम्पूर्ण अनुराग श्रीमान् के पदों ही पर
अर्पित है तो उन्हें ने पतियों को क्यों रख छोड़ा है !

देवात् सब मेरा विवाह होगा तो यह स्वामी जिसको मैं बहूँगी मेरे आगे प्रेम और मेरी आधी सेवा का अधिकारी होगा। मैं आप से उतनाही प्रेम रखती हूँ जितना की एक पितृस्नेही पुत्री को अपने पिता से रखना चाहिये ॥

सुरेन्द्रसिंह। ऐ लड़की ! यह कैसी सूखता है ? इस से अच्छे और संतुष्ट दायक वाक्यों में तो एक अन्य पुरुष भी अपने प्रेम को खर्च कर सकता है ॥

कमला। तो प्रभो सालूम हुआ कि आप का हृदय सचची बातों से नहीं परंतु चाटुकारी से प्रेम रखता है ॥

सुरेन्द्रसिंह। कमला ! कमला !

कमला। प्रभो ! प्रभो ! सचचे प्रेम की हृदय के तुला में रख कर तौलना चाहिये। सचा प्रेम जिह्वा की दूकान और बातों के हाट में नहीं मिलता है उसको हृदय के कोष में खोजना और ली की शंखरी कोठरी में टटोलना चाहिये ॥

सुरेन्द्रसिंह। इतनी छोटी और इतनी कठोर ।

कमला। नहीं प्रभो इस प्रकार कहिये कि इतनी छोटी और इतनी सचची ॥

सुरेन्द्रसिंह। तो क्या सचचा प्रेम इसी छिटाई का नाम है ?

कमला। नहीं तो क्या सचची बात कहना चाटुकारी का काम है ?

सुरेन्द्रसिंह। स्वामिभक्ति प्रेम की चाटुकारी कहना यही भारी नूखता है ॥

कमला । और चाटुकारी को प्रेम समझना भी भूल है ।
सुरेन्द्रसिंह । सचचे प्रेम को चाटुकारी कहना तुम्हें
फ़क़त नहीं ॥

कमला । यह तो संसार ही जानता है कि जो गर-
जता है सो धरसता नहीं ॥

सुरेन्द्र० । हृदय का हाल मनुष्यों के बातों से
मालूम होता है ॥

कमला । सुगंध श्ररगजा गंधी के कहने से नहीं
परन्तु अपनी सुगंध से पहचाना जाता है ॥

सुरेन्द्र० । छोड़ दे यह हठ ॥

कमला । कभी झूठ नहीं बोलूंगी ॥

सुरेन्द्र० । मुझे यह बातें नहीं अच्छी लगती ॥

कमला । संसार को तो अच्छी लगती हैं ॥

सुरेन्द्र० । परन्तु मुझे नहीं अच्छी लगती ॥

कमला । ईश्वर को अच्छी लगती हैं ॥

सुरेन्द्र० । देख ! पीछे पड़तायेगी ॥

कमला । जो कहा सच है ॥

सुरेन्द्र० । मैं तुम्हें कुछ न दूंगा ॥

कमला । ईश्वर देनेवाला है ॥

(सुरेन्द्र का क्रोडित हो सिंहासन से उतरना और
सब का खड़ा हो जाना) सुरेन्द्र० भला, तो तेरी सच्चाई
तेरा कौतुक बनेगी ॥ श्री भगवान की शपथ लेकर मैं
यहीं से कुल पैतृक प्रेम और रुधिर सम्बन्ध को तुम्ह से
पृथक् करता हूँ और तू आज से सदा के लिये मुझसे
और मेरे हृदय से वंचित रह । उन जंगली राक्षसों की

भांति जो अपने सन्तों को आपही सारकर भक्षण कर जाते हैं पर मैं तो तेरे साथ इतनी निष्ठुरता न करके तुम्हें केवल प्रेम और माता तोड़ता हूँ । जा जहाँ तेरा जी चाहे जा ॥

जीतसिंह । (आगे बढ़कर) बस प्रभो बस, ऐसे कठोर पाप्य और ऐसे हृदय बंधी आप इन कानों से नहीं सुने जाते एक २ रोम से ग्राहि २ का शब्द कर्ण मोचर होता है ॥

सुरेन्द्र० । तो क्या ऐसी दुष्ट सन्तान को माता पिता आशीस् देने हैं ?

जीत० । धर्मराज क्या यदि कोई भारी अपराध करे तो क्या माता पिता उसे काट कर फेंक देते हैं ? कदापि नहीं पर उसपर भी क्षमा करही देते हैं ॥

सुरेन्द्र० । नहीं, कदापि नहीं, ऐसी दुष्ट संतान को क्षमा की कोई आवश्यकता नहीं है ॥

गोपाल । (कमला का भावी पति) महाराजा प्रथम तो जिते आप जड़ भारी अपराध कहते हैं वह कोई अपराध नहीं है । दूसरे यदि सन्तान कैसाही अपराध करे पर माता पिता ऐसा हृदयविदारक आप नहीं देते । बाधु लोग अपने को बुरा कहने वालों को भी क्षमा कर देते हैं । हरा भरा वृक्ष जो उसकी जड़ काटता है उस पर भी छाया डालता है ॥ (सुरेन्द्र कमला को गोपालसिंह की तरफ़ टकल देता है) ॥

सुरेन्द्र० । बहुत अच्छा । यदि आप को यह कोटी सुहर पसन्द है तो ले जाइये । इसको अपने साथ ही

ले जाइये । सींगंध है उस शक्तिमान् परमेश्वर की जिस
के राज्य में कुल संभार बसता है । सींगंध है उस जग-
दीश की जो प्रतिदिन करोड़ों मनुष्यों को राजा और
करोड़ों को रंक बनाता है । ओ घम डी लड़की आज से
मैं तुम्हें सरी हुई जानूंगा । जा दूर हो न आज से तू
मुझे अपना बाप समझना और न मैं तुम्हें अपनी बेटी
मानूंगा ॥ [राजा का आसन पर बैठना]

आनन्द । महाराज ! महाराज !

सुरेन्द्र० । सपरहो आनन्द ।

आनन्द । दीनानाथ !

सुरेन्द्र० । इधर आओ । माधवी और तारा तुमो,
आज इसी समय से कुल राज्य मही से सोने तक तुम्हा-
रा है और अब मुझको न धन की इच्छा है और न
सन्मान की; केवल थोड़े दिन और समय बिताना है ।
इस हेतु ऐसा प्रबन्ध रखूंगा कि सौ सहचरों के साथ
एक माँस (माधवी) तेरे यहां और एक माँस (तारा)
तेरे यहां । और फिर;

आनन्द । प्रभो तनिक सोचिये ॥

सुरेन्द्र । अस जिह्वा को घाम लो ॥

आनन्द । मनुष्य की चाहिये कि केवल क्रोधही
से नहीं परन्तु कुछ बुद्धि से भी काम ले ॥

सुरेन्द्र० । देखो अतरीय राज्यकीय सम्बन्धों में
बोलना अच्छा नहीं । यह बुद्धि कोई दूध पीता बच्चा
महीं जो तुम्हारी बटपटी बातों से किसल मायगा
अथवा इस घमंडी की पुतली की ओर देखने से अपने

तिष्ठा से बदल जायगा ॥

“ चन्द्र टरै सूरज टरै; टरै पृथ्वी आकाश ।

ये मेरो यह दृढ़ बचन, कबहु न होत निराश ॥”

आनन्द । प्रभो मैं प्रतिज्ञा तोड़ने की कदापि नहीं
कहता केवल यही बिनती है कि यह सब करने के
प्रथम तनिक सोच लीजिये ॥

सुरेन्द्र० । देखो धनुष की प्रत्यंगा चढ़ी है ; तीर
के मार्ग में मत आवो । यदि सदा के हेतु चुप न होना
हो तो थोड़ी देर के हेतु चुप हो जावो ॥

आनन्द । चुप ! क्या चुप ! प्रभो चाटुकारी का भूत
आप को नरक की गुफा में ढकेले और दुष्ट लोग आप
को आँखों में चाटुकारी की पट्टी बांध कर कष्ट की गुफा
में ढकेले और यह दास जिह्वा से कुछ भी न बोले धि-
क्कार है ऐसे दास पर जो इस प्रकार घर्म विमुख हों ।

“ न चुप है न यह अंत तक चुप रहेगा ।

यही कह रहा हूँ यही फिर कहेगा ॥

सुरेन्द्र । क्या !

आनन्द । कि आप अपने ऊपर बुरा कर रहे हैं
बुरा कर रहे हैं !! बुरा कर रहे हैं !!!

सुरेन्द्र । सौम्य है उस सत्य शक्तिमान् की कि हम
व्यापारितिक नहीं पैर सठाते हैं ।

आनन्द । हे नरेश ! क्षमा कीजिये आप कृपा कृष्टी
सौम्य खाते हैं । (राजा का कटार आनन्द पर तानना
सब्र का लड़ा होजाना) ।

सुरेन्द्र । क्यों रे सुद अब तू यहां तक उद्वेगता पर

ब्रत हुआ जाता है ?

आनन्द । ममो ! ठहरिये अपने वैद्य का बच करने से अपना ही रोग बढ़ जाता है ।

सुरेन्द्र । तू निरा जंगली है ।

आनन्द । परन्तु चातुकार नहीं ।

सुरेन्द्र । सूख है ।

आनन्द । परन्तु आप से अधिक बुद्धिमान ।

सुरेन्द्र । ठहर नीच । (महाराज का आनन्द को भारने के लिये कटार चढ़ाना जीत का रोकना) ।

(मन्द गति से परदे का गिरना) ॥

॥ दुश्च दूसरा ॥

नरसिंह । ओ धोखा ! बचलता ! धूसता ! इन्हीं वस्तुओं का नाम है सांसारिक बुद्धिमत्ता है प्रकृति तू मेरी बिधाता है मैं तेरे नियमों का प्रतिपालक हूँ । आज कल तो सन्मुख प्यार पीछे कटारवाजी कहावत सत्य है । जो इस से हटते हैं वे मूर्ख हैं और जो इस को करते हैं वे बुद्धिमान हैं । ओ धीरेन्द्र भाई तू पिता की सम्पत्ति से तीन भाग पाये और नरसिंह चौथाई क्यों किस हेतु ? तू सज्जन है और मैं दुष्ट; तो क्या मैं ऐसी मूर्खता भरी बातों से अपनी आशा की लता को तोड़ दूंगा ? क्या मैं अपनी बांधी हुई मालों को अंत के हेतु तोड़ दूंगा ? नहीं कदापि नहीं वरन् अपने रचे हुए इन मनहले जादू

मे तेरी कुल भाग्यमानी आशाओं के घर को एक साथ
कोड़ दूंगा (जीत का आना) ओ मूर्ख बुद्धे ।

जीत । शोक ! दुःख ! इतना बड़ा राजा और उस से
प्रेता लङ्कपन कमला ऐसी सच्ची पुत्री और उस से
यह बुराई आनन्द ऐसे स्वामि भक्त सेवक और उस से
ऐसी निटुता केवल इतने अपराध पर कि एक ने
चाटुकारी क्यों की और दूसरे की जिह्वा पर सब बात
क्यों आई ।

नरसिंह । (आप ही आप दिखलाने को) नहीं
हो सकता कदापि नहीं हो सकता । ऐ लालची हृदय
ऐसा कदापि नहीं हो सकता शोक ! जिस ताल के जल
से अपनी प्यास बुझाना सभी में छिप मिलाना जिस
वृत्त की छाया में सोना उसी को मूल से नाश करना ।
हा ! वीरेन्द्र ऐसा देवता और ऐसा नीच ब्रिचार पुत्र
और पिता के प्राणों का चाहत ? अंइ ! मेरी आंखों
के आगे अंधरा आता है माथ चकराता है—
चकराता है ।

जीत । कौन नरसिंह ! यह क्या बक रहा है ? यह
मैंने क्या सुना क्या वीरेन्द्र मेरा पुत्र ?

नरसिंह । ऐ देखनेवाले अकाश ऐ सुनने वाली
दृष्टी ऐ वगल से होकर जानेवाली हवा क्या तुम में से
कोई ऐसा है जो मेरे पिता को एक शब्द "मावधान"
कह सकता है (जीत नरसिंह का हाथ पकड़ता है) !

जीत । यह तुम कर सकते हो; नरसिंह यह तुम्हें
करना होगा ।

नरसिंह । पि , पि , पि , पिता न क्या
सकता हूँ !

जीत । घड़ी जी तुम्हारा धर्म है ।

नरसिंह । या परमेश्वर तू ही जानता है ।

जीत । और तू भी जानते हो ।

नरसिंह । पिता में क्या जानता हूँ !

जीत । नरसिंह ! क्या तू मेरा पुत्र नहीं है ? क्या
मैं तेरा पिता नहीं हूँ ? तू जो अभी बक रहा था और
मैंने श्रवणक सुन लिया उस से मुंह मोड़ा चाहता है
ज्या बीरेन्द्र के साथ मिल कर तू भी मुझे मारना चाह-
जा है (नरसिंह का हाथ जंठू बैठना जीतका टठाना) !

नरसिंह । आहि ! पिता क्या ।

जीतसिंह । केवल तुझ पर ।

नरसिंह । नहीं दोनों पर ।

जीतसिंह । वह दुष्ट है इस हेतु उसपर बर्जाना
चाहिये ।

नरसिंह । और आप देवता हैं इस हेतु नमस्कार करना
चाहिये । (घड़ाने से पत्र निकाल कर फेंकता है) ।

जीत । हे ! यह पत्र कैसा !

नरसिंह । बी , बी , बी , बीरेन्द्र का नहीं
मेरा है ।

जीत । मूर्ख अपराध का छिपाना भी अपराध है ।

नरसिंह । ऐ लालची चाह तेरे हेतु मेरा भाई मारा
जाता है ।

जीतसिंह । (पत्र पढ़ता है)

“वृद्ध पुरुषों को शिरोधार्य रखनेकी प्रणाली हमारे
आपु के सर्वोत्तम विभाग को निरस बना देती है। जो
हमारे घन को हम से उस समय तक सुरक्षित रखते हैं
जब वृद्ध होकर हम उस का स्वाद चखने में अशक्त हो
जाते हैं। इस हेतु मेरी यह अभिलाषा है कि रात्रि में
ठीक बारह बजे जिस समय कुलसंसार अचेत पड़ा रहता
है यदि तुम्हारी खूरी ने।

नरसिंह। खूरी ! खूरी ! पिता खूरी।

जीत। मेरे पिता को सदा के हेतु सुलादिया।

नरसिंह। सदा के हेतु। पिता। सदा के हेतु।

जीतसिंह। तो मैं तुम्हें जितना द्रव्य देने से चूकता
हूँ उतनाही तुम से प्रेम रखूंगा। (अचभित होकर)
कौन लिखता है मेरा पुत्र !

नरसिंह। ओ बाल ; धूर्तता ; तनिक और बड़ा।

जीतसिंह। शोक ऐसा विचार !

नरसिंह। ओ दुष्ट भाई तुम पर ईश्वर की मार।

जीतसिंह। अपने पिता का नाशक हारे संसार।

नरसिंह। या प्रभो ! मेरे वृद्ध पिता व मूर्ख भाई
को इस कष्ट से बचाना ३। पिता यद्यपि यह पत्र मैंने
अपने भाई के चौकी पर से पाई है तथापि मुझे शंका
है कि यह किसी शत्रु की दिठाई है।

जीतसिंह। तो क्या मैं उस का पत्र नहीं पहचान
सकता ? क्या मेरी आंखें फटी हैं ?

नरसिंह। (स्वंव) आंखें तो नहीं पर बुद्धि अवश्य
फूटी है (प्रकाश) पिता आज रात में देखना चाहिये।

जदि यह सब जाल रचा होगा तो अवश्य कुछ नदखल
होगा नहीं तो समझ लेना चाहिये कि किसी शत्रु ने यह
काम किया है ।

जीतसिंह । भरसिंह; शोक !

भरसिंह । पिता , महा शोक ! (जीतसिंह का
जाना) बाहरे भरसिंह अच्छा पिता को मूर्ख बनाया
पर यह लो उल्लू गया उल्लू का बच्चा आया ।

बीरेन्द्र । प्रणाम भाई अथ शक्ति की ।

भरसिंह । आहा कौन बीरेन्द्र कहो प्राणतुल्य प्रिय
भाई क्या हाल है ।

बीरेन्द्र । गाना ।

चतुरगुनी. सारे गए हार, जग की न पाई सार
लाख कियो विचार ।

जिनकी जगत बीच लाखन को है आस ।

उनही की चित नित निसदिन है निरास ।

देख ये संसार । चतुरगुनी ।

क्यों भाई क्या तुम पिता के क्रुद्ध होने का कारण
बता सकते हो !

भरसिंह । क्यों भाई तुमसे क्रीधित हैं तुम तो उन्हें
प्राण से भी अधिक प्यारे हो ।

बीरेन्द्र । हां भाई मुझ से ।

भरसिंह । पिता के क्रोध को तुमने कैसे जाना !

बीरेन्द्र । अभी २ मार्ग में मिले मैंने प्रणाम किया
तो वह मुंह फेर कर दूसरे मनुष्य से बात चीत करने
लगे और कहने लगे कि संसार का संसार नीच है ।

नरसिंह । वास्तव में यह तो क्रोध का लक्षण है परन्तु कदाचित किसी शत्रु ने यह सब घात किया हो ।

वीरेन्द्र । भाई शत्रु की घात तो मैं तब जानू जब मैंने किसी को सताया हो ।

नरसिंह । भाई तुम भी कैसे अज्ञान हो आजकल बिना कारण लोगों के दुष्ट मनुष्य शत्रु हो जाते हैं भय बतानो तो सही बिच्छू को क्या किसी से घैर है जं हंक मारते हैं ।

वीरेन्द्र । भाई मैं तुम्हारे समीप इसी कारण आया हूँ कि पिता के क्रोध की शान्ति का उपाय बताओ ।

नरसिंह । पिता न करो तुम्हारे प्रसन्नता के दिने अब बहुत शीघ्र लौट आयेगे । दो तीन शब्द ही मे पिता को प्रसन्न कर दूंगा । तुम अब पथारो (धीरेने का जाना) ईश्वर तेरा नाम करे । (नरसिंह का हँसना) वाह रे नरसिंह कैसा उल्लू पिता और उल्लू का पट्टा भाई पाया है आज तक तो जितने पासे फेंके सब में पौवारह आया है अब केवल एक रात्रि का श्रौ काम है तो यदि राजा नल की आत्मा ने कहायत पहु चाया तो समझो वह भी दाँव हाथ आया । जाना—

श्री वीरेन्द्र २ वो दुष्ट भात करुंगा मैं तेरा नाम करुंगा मैं तेरा नाश और रहे सदा तू सदास ॥

इस चाल से तुम गिराऊँ, कुल सम्पति ब्रह्म में लार और मूर्ख पिता को सत्कार, तब आनन्द २ गाऊँ ।

* ॥ तीसरा दृश्य ॥ *

सुरेन्द्र । वह नहीं आती; किस कारण नहीं आती ॥

आनन्द । उसकी इच्छा ॥

सुरेन्द्र । कारण ?

आनन्द । नीचता-कृतघ्नता ॥

सुरेन्द्र । हाय राज्य से छूटतेही यह फल मिला ॥

आनन्द । तो महाराज ने प्रथम ही क्यों न बिचारा ॥

सुरेन्द्र । शोक नीच २ सहचर भी मेरे सदर्शों से
झाई करें; तुझसा मनुष्य एक नीच को बुलाये । नहीं २
महाराज अपने सेवक को बुलाये और वह न आये।
मेरी बातों का इस प्रकार रूखा उत्तर ॥

आनन्द । तो कदाचित्त महाराज को यह ज्ञात नहीं
कि नीच का नाम जँच रख लेने से जँच होता नहीं ॥

सुरेन्द्र । बस कर आनन्द ! बस कर मैं दुःख और
कोप से पीगल हो जाऊँगा । यदि साधवी उतावली
होकर राजसी बन गई है तो मैं आजही उसके चेहरे
पर ठोकर मार अपनी दूसरी पुत्री तारा के पास
बला जाऊँगा ॥

आनन्द । हो सकता है ॥

सुरेन्द्र । तू मेरा मुँह क्या देखता है ? क्या तू यह
समझता है कि साधवी की भाँति तारा भी मुझे कष्ट
बहुँचायेगी ॥

आनन्द । क्षमा कीजिये जब बड़ी पुत्री से आशा न

भर पाई तो छोटी से क्या आशा की जायगी । प्रभो तल-
वार और छूरी को देखने में अंतर जान पड़ता है वरन
गला काटने में दोनों समान हैं (माधवी का आना) ।

माधवी । प्रणाम पिता जी ॥

सुरेन्द्र । कौन माधवी ?

माधवी । हां महाराज ॥

सुरेन्द्र । आज क्या बिचारा जो इस मुहं मूर्ख को
देखने आई ॥

माधवी । इन कटु वचनों के सुनने और उत्तर देने
को नती मेरे पास समय है और न शक्ति है । यथायं
यह है कि मुझे कई कारण बस इस घर की अति शा-
यश्यकता है । यदि आप इन राज घरों में से किसी
और घरों में चले जाते तो बड़ी कृपा होती ॥

सुरेन्द्र । तो क्या मैं यह घर छोड़ दूँ ?

माधवी । बस और मैं अधिक क्या कहूँ ॥

सुरेन्द्र । सो स्पष्ट क्यों नहीं कहती कि मैं इसका
घर चला जाऊँ ॥

माधवी । मेरी मंशा कदापि नहीं है । यथायं तो
यह है कि आपके नीच सेवकों ने सहने से अधिक सि-
र उठा रखा है । कहीं नार, कहीं पीट, कहीं हत्ता, कहीं
पुकार, यह घर है अथवा हाट ! ॥

सुरेन्द्र । आश्चर्य !

माधवी । एक से एक अधिन नीच हैं । बस प्रभो
इस मनस्य को इतना हंसाये कि वह रो न दे ॥

सुरेन्द्र । कूट । असत्य । यह सब बातें असत्यत

भरी हैं । मेरे कुल सेवक सद्मे, स्वामिभक्त और आश्रित हैं ।

माधवी । वसु । वस । तो ज्ञात हुआ कि आप स्वयं ही इनके नीचता पर तेल डालकर भड़काते हैं आश्चर्य है कि आप मुझे झूठी और दरिद्र चीजों को सच्चे और प्रशस्ते बनाते हैं ॥

सुरेन्द्र । दरिद्र ! क्या कहा 'दरिद्र' ! क्या किसी दरिद्र को बिना अपराध मारहालूं ; पीसहालूं , हृदय पीर डालूं । क्या किस कारण ? क्या इस कारण कि उन्होंने पहनने के हेतु यह छुनहला धियड़ा नहीं पाया है । क्या दरिद्रों के पास आंख, कान, हाथ, पांव, शक्ति और बीरता नहीं है जो धनवान रखते हैं । क्या सूर्य नगवान धनवान की तरह की भांति दरिद्रों के भोपड़ियों पर अपना प्रकाश नहीं डालते । क्या इस पृथ्वी पर चलने की ईश्वर ने सब आज्ञा नहीं दी जिसपर की नगवान चलते फिरते हैं । क्या यह आकाश धनवान को अपने खत तने बिठाता है और दरिद्रों को ठीकर मार कर निकाल देता है । अरे ओ दरिद्रों पर हंसने वाली घमंडी पुतली किस कारण थोड़े दिवसों के हेतु इतराती है । जा देख प्रमथान पर की मृत्यु के पश्चात् धनवान और धनहीन दोनों की क्या अवस्था होती है ॥

माधवी । मुझे इससे कुछ काम नहीं कि धन हीनों को सुख देना चाहिये अथवा दुःख पर हां इतना तो अवश्य है कि यह नीच धनहीन पुरुष सिर चढ़ाने के हेतु नहीं बनाये गये हैं ॥

सुरेन्द्र । फिर किस कारण बनाए गये हैं ?

माधवी । इस हेतु बनाए गये हैं कि इनके माथे
को चमड़े से धनवानों की कूतियां बनाई जाय ॥

सुरेन्द्र । क्या कोई कह सकता है कि यह मेरा
रक्त है ? ॥

माधवी । वस ! वस ! इन बातों को जाने दीजिये
मैं स्पष्ट कह देती हूं कि यदि काल तक यह कुल पर
इन नीतियों से न खाकी किया जायगा तो विवश हो
सुभे निहुरता और उस पूर्वक हस्ताक्षर करना पड़ेगा ॥

सुरेन्द्र । निहुरता । भगवा लाव मेरा घोंडा लाव
और मेरे सहचरों को भी दुष्काय जायो घमंडी देवी दूर
हो । मैंने आज तो तुमसे कुछ माहा छोड़ दिया । तू
मेरा रक्त नहीं चरस वह सुरक्षा है जो सोते के हाथ में
बैठ कर हाथों काटता है । तू भी समझ है जो सब से
पहले अपने पाकड़ को काटता है । स्वामिगर्तों को
जिप दिलाएं पनहीनों को रंग दूँ कहीं किता हेतु क्या
इन धपकां तुम रक्तों पर जो कृत्य के समय भी तेरा
पेट नहीं भर सकते । क्या इन बनवाते हुये विधवा पर
जो मरने के पड़ाव तरे कर्मन भी दास नहीं आसकते ॥

आनन्द । महाराज ।

सुरेन्द्र । हाथ कजला, काला, आनन्द ! केवल
इतनेही अपराध पर कि वह सच बात क्या बोली सुभ
दुष्ट ने उसका भाग छीन कर इस असत्यता की देवी
पर अर्पण कर दिया । हे प्रभो दीनानाथ यदि आपकी
यह इच्छा है कि यह दुष्ट फूले फूले हो सुभ दुष्ट पर
दया करके अपने प्रतिज्ञा से मंह मोड़ लीजिये । इसके

बाल बच्चों को इसी ढिग निरादे । इसके बीर्य को
लाग कर इसके प्रेम को उन्नाड़ दे । और यदि संतान
हो तो उन पक्षियों की भांति जो जो अपने बाल बच्चों
को अपने पंजे से भक्षण कर डालते हैं इस को सताये
इसको जलाये और यह भी अपनी दुष्ट आंखों से रक्त
की नदी बहाये । जिससे इसे भी ज्ञात हो कि दुष्ट
संतान सर्प से भी अधिक नीच होती है ॥

साथी । हँ । हँ । हँ । हँ । यदि मैं इन शायों पर
ध्यान देती तो आज दिन अनहोनों के पांव छूती और
सदा उनकी जितनी किशोर करती ॥

सुरेन्द्र । ओ घसीटी पुतली ! इस जग में रहती है
और इतना इतराती है । अरे हर ! हर ! उस हाथ से
जिसने भीन और प्रोशनी खोपड़ी तनिक में सज्जाला ।
अरे भाग र उस शब्द हीन लाठी से जिसने रावण ऐसे
घसीटी की खोपड़ी सज्जाली खोप में धूर कर डाली । घू
हे मेरे इस दुष्ट और दुष्ट पर मे सिंहीं के आगे गिड़-
गिड़ाऊँगा । मैं रीछों से जितनी कहूँगा मैं मांसहारी
कीचों के सन्मुख भूति जांगने काऊँगा पर ओ रीछों से
सी कठोर हृदय रखनेवाली, सुन्दर स्थापित तरे इस
नीच भवन में कदापि न आऊँगा ॥

(सुरेन्द्र का क्रोध में जलाजाना,)

दृश्य ४ (कौमिक सीन)

(घसीटा सिंह का हाथ में अंग्रेजी पुस्तक लिये आना)

घसीटा । सी-पे-टी-कैट, आर-ए-टी-रेट, एन-ए-

टी-मैट ओहो । समय हो गया और अभी लो मैने
जेन्टलमैनी सूट नहीं डाटा-अरे कोई है । बीय २ ।

नौकर । हुकुम अन्नदाता ।

घसीटा । ओ यू गद्धा अन्नदाता मत बोली,
राय बहादुर बोली !

नौकर । अश्वत्था रायबहादुर महाशय आज्ञा ।

घसीटा । अश्वत्था बहुरा वह मारकीट से कमाल पर
लगाने का वास्ते ले आया या नहीं ?

नौकर । रायबहादुर जी बहिरा तो नहीं आया ।

घसीटा । बहिरा से क्या काल, यू फूल ; बहुरा २
नहीं आया ?

नौकर । रायबहादुरजी बहिरा लो मै ही हूँ ।

घसीटा । ठी जाव मारकीट से कमाल पर लगाने
का लेआव जाव ।

नौकर । लगाने वाला का रायबहादुर जी ?

घसीटा । जा यू फूल रास्कल (नौकर का जाना)
ओहो अश्वत्था मै जेन्टलमैन फैसलेवाल हुस मै कैसा
खुन्दर लगता हूँ । बस अब मै पूरा जिन्जरमैन अरे
नहीं २ जिन्टलमैन बन गया । नहीं; परन्तु इससे भी
सतम पदवी पाई है आज ५ दिवस हुये कि मुझे
गवरन्मैशट ने बुलाकर घसीटवा से घसीटा सिंह
रायबहादुर बना दिया और ऊपर से यह पदक और
चोंगा जो मेरे हेतु लंडन से आया था दिया है । इस
हेतु अब मै पूरा युरोपियन हुस पहिना सीखता हूँ ।
सीखना कैसा ! मै तो सीख चुका जैसे कोट, कमीज,

स्टाकिंग, बूट, नकटाई, कालर, पतलून और हैट इत्यादि २ और उन सबके ऊपर यह रायबहादुरी का बोंगा जिस समय इस फूल ड्रेस में बाहर निकलूंगा तो दूसरे देखकर समझेंगे कि कोई बड़ा अफसर आता है ।

(नौकर का आना)

नौकर । रायबहादुर जी छोलावा ।

घसींठा । क्या लाया ?

नौकर । अस्तरी लावा

घसींठा । ओ यू अस्तरी का बरखा यह किसने मांगा था ?

नौकर । अरे साहीब तुमही तो कच्ची रस्सी की कपड़े पर लगाने का अस्तरी लाव ।

घसींठा । ओ यू फूल गधा तुम बड़े आदमी के पास खेवकाई करने योग्य नहीं हो । यह धोबी का अस्तरी लेकर हम क्या करेंगे ? तुम नहीं जानता कि हम रायबहादुर हैं कुछ धोबी तो हैं नहीं ॥

नौकर । फिर याका हम का करें रायबहादुर जी जो तुम मगावा सो हम ले आवा

घसींठा । तुम बड़ा गधा है हम वो मगावा था । कमाल पर खिड़कने का समझा ।

नौकर । हां, समझा, गुलाब ?

घसींठा । गुलाब जुलाब नहीं । ओ यू काला बमड़ेवाला, गुलाब गेंधार लोग लगाते हैं । वो अरे तुम उसका इंगलिश नाम बोलो ॥

नौकर । तो प्रभो हम तो याका माहीं जानत

घसीटा । फिर तुम अच्छा मनुष्य नहीं है
नौकर । रायबहादुर की इंगलिश तो हम नहीं
पढ़े हैं आप बताव तो हम जाने ।

घसीटा । चुप रहो गया । इन नाम भूल गया कुछ
उत्तराह उत्तराह ।

नौकर । काहू कहिया उत्तरा ।

घसीटा । नहीं उत्तरा नहीं ऐ यो जंगली हजाम
तुम इतना बड़ा हुवा और इंगलिश नाम नहीं जानता ।

नौकर । अरे तू हम का काहे घुड़कत है अरे
अब इतना बड़ा रायबहादुर है के अंग्रेजी नाम धाम
नहीं जानता तो हम का जानी ।

घसीटा । ऐ यूँ गया जाव तुम किमी कान का
आदमी नहीं । ओहो २ यह क्या हुवा । हाँ वह तो
मैं लगाना भूल गया ।

नौकर । कौन बस्तु लाऊँ

घसीटा । दीड़ी शीघ्र दीड़ी हमारा वह लाव

नौकर । वह क्या हम तो नहीं समझा ।

घसीटा । अरे वही जो कल मारकीट से जकड़बन्द
करने को लाया था ।

नौकर । समझा २ अभी लायत हूँ ।

घसीटा । ओहो । बड़ा आदमी बनना भी वह
कठिन काम है और यह कुल पौशन की बस्तुओं का
इंगलिश नाम स्मरण रखना तो उससे भी अधिक
कठिन है ।

नौकर । लीड़ी साहिब

(२३)

घसीटा । अररर । घोड़े का सामान कूँ लाया ।

नौकर । तो रायबहादुर जी और क्या लाऊँ
तुमही तो कह्यो रह्यो कि वह चमड़े का जकड़बंद
करने को लेआवो ।

घसीटा । ओ यू रास्कल, फूल ; हट जाव ।

(अंग्रेजी बहारा का आना)

अं० बहेरा । हां २ माइ छियर फ्रैन्ड यह क्या हुआ ।

घसीटा । देखिये इस सूर्ख से मैंने पठलून का वह
मगाया तो वह यह लाया ॥

अं० बहेरा । तो कदाचित आपने ब्रेस्लिस मगवाया
होगा ।

घसीटा । हां २ वही ब्रेस्लिस लाय लाय । ओही
अब मैं कैसा सुन्दर लगता हूँ । अब तो मैं इंगलिस
बोलना सीखूँगा और फिर विजायत जाऊँगा और वहाँ
से एक भैंडन व्याह लाऊँगा और फिर उसके साथ ।

गाना

न्यारी अकड़ फवन से नैं चलूँ । सारे गांव का राय
बहादुर बनूँ ॥ आगे पीछे सिपाही दो चार रखूँ ।
लनिक छाती को खूब निकाल चलूँ ॥ देखो मेरा सम्मान
और प्रतिष्ठा ।

दृश्य ५ (राजभवन तारा)

गाना—

धन २ सुघड़नार को ॥ देखी न सुनी ऐसी दुशीला

वो प्रतिज्ञा नार को । राज दुतारी, प्राण पियारी पै
हृदय प्रसन्न लखात । कौं सेवकाई प्राणजात । अरण्य
प्यार को ॥ धन.....

आनन्द । हमको और हमारी जो जीवन देखने में
बड़ी भारी वस्तु दृष्टि गोचर होती है पर यदि ध्यान देकर
देखो तो थोड़ा सतोंगे कि यह शरीर दृष्टियों का बन्धा
हुवा एक पिंजरा है जिसमें स्वांस रुपी पक्षी बंदी है
और जो घैठी हुई यह उपदेश दे रही है कि एं ! संसार
में बसनेवाले घनडी पुरुषों , किस कारण थोड़े दिवसों
के हेतु यों मजल रहे हो सदा चढ़ने के पश्चात गिरना
चढ़ने के पश्चात अस्त है । मृत्यु आवेगी, नर्क के गहड़े
में उतारेगी । मृत्यु प्रमथान पर खड़ी होकर पुकारेगी ॥

सुरेन्द्र । हमारे आत्मा की सूचना पाई और न तो
किसी को भेजा और न स्वयं अगवांनी के हेतु आई ॥

जीतसिंह । यथायं में सेवा व्योहार तो धर्म के
विरुद्ध है ॥

सुरेन्द्र । अच्छा तुम स्वयं लाओ और मेरी पुत्री को
बुना लाओ ॥

आनन्द । प्रभो !

सुरेन्द्र । क्या वह नहीं आती है , निठुरता दिखा
ती है अरे जाव , जाव ; उससे जाकर कहो कि मृत
पिता अपनी पुत्री से मिलना चाहता है । एक सहारा
अपनी प्रिय राजकुमारी को बुलाता है ॥ (आना)

तारा । मैं यही प्रसन्न हुई कि प्रभो ने अपने घर-
कमलों से इस तुच्छ कोपड़ी को पवित्र किया ॥

सुरेन्द्र । प्रसन्न अवश्य होगी । यदि मेरे आने से तुम्हें शोक होता तो मैं यही समझता कि तेरी माँ मेरी स्त्री नहीं बरन वह घेइया थी , जिसने सांपके बच्चे को अपनी संतान कह पाया ।

तारा । महाराज ! श्री माताजी के विरुद्ध ऐसे कटु वचन न निकालिये । आप बहिन के पास से किस कारण चले आये ?

सुरेन्द्रसिंह । क्यों आया हूँ । भाग्य का सताया हूँ कभी लोग मेरे पास न्याय के हेतु आते थे आज मैं तेरे पास न्याय के हेतु आया हूँ वह फलवाड़ी जिसके पेड़ की तू फल है । वह हाल जिसने गोरदियों में तुम्हें पाला । इसी को फूँक के दुष्टों ने राख कर डाला और वह उड़ कर तेरे पास न्याय के हेतु आई है !

तारा । यह धार्तें मेरी बहिन से संबन्ध रखती हैं क्या ?

सुरेन्द्र । हाँ । उसी दुष्टपुत्री से संबन्ध रखती हैं ।

तारा । प्रभो । ऐसा आप कहते हैं वैसी तो मेरी बहिन कदापि नहीं है । आप बुद्धि को उपयोग में लाइये । और प्यारी बहन के पास लौट जाइये ।

सुरेन्द्र । कदापि नहीं । वह महादुष्टा और नीच है और तू उसके निकट पुनः जाने को कहती है । वह बिल्वेली नागिन है और उसने मेरे हृदय को इस लिया है और सिंहों की भाँति मोच १ कर खा लिया है ।

तारा । आहि २ मैं देखती हूँ कि यदि आप मुझ से भी कभी क्रुद्ध हो जायेंगे तो मुझको भी इसी प्रकार

आप देने लग जायेंगे ।

सुरेन्द्र । नहीं । तारा नहीं । मैं अपना छोटा र लूंगा । मैं अपनी जिह्वा काट डालूंगा पर तेरे ऐसी खोजन पुत्री को कदापि शाप न दूंगा । तू देवता है वह राक्षसी है । तू वह खुरी है जिससे वैद्य सबे हुए आंत काट रोग खरुखा करता है और वह वह खुरी है जो धनहीनों के गले पर विषा कारणा फिरती है और उन्हें नाश करती है वह केवल सुखी का आद करती है और तू दूषियों की सहायता करती है वह मेरे शरीर में घाव करती है और तू सलहम लगाती है । वह मेरे नेत्रों को फोड़ती है और तू पुनः नया दाता बनाती है ।

तारा । वन कीजिये, पिता जी वस कीजिये आपकी बातें कुछ ध्यान में नहीं आती । [भाधवी के आती देखकर] ओ देखिये बहिन स्वयं आती हैं ॥

सुरेन्द्रसिंह । हे परमेश्वर यह मैं क्या देखता हूँ

तारा । क्या तुम्हें मेरे इन आसुओं पर भी दया नहीं जो तू मेरे सन्मुख इस दुष्ट से हाथ मिलाती है ?

माधवी । (हंसकर) लो दृढ़ावस्था में नेत्रों भी दोष हो गये । क्या हाथ मिलाना कोई खरा बात है ?

तारा । कहती तो सत्य हो । क्यों पिता गं बिलना भी कुछ अपराध है ?

सुरेन्द्र सिंह । है और अवश्य है इससे हट यानी नहीं वरन वह काली नागिन है जो धीरे

हृदय पर चोट करती है इसका हृदय ऐसा कठोर है
 कि जो इस पर गिरता है यह उसे तोड़ डालता है ।
 और जिसपर यह स्वयं गिरता है उसे पीस डालता है ।
 तारा । तो आपकी यह आज्ञा है कि बहन को
 बहन से प्रेम न करना चाहिये ।

सुरेन्द्रनिधि । वह दांत जो मुंह में रहकर जिह्वा
 को काटै उसको प्रथमही तोड़ देना चाहिये ।

तारा । तो पिता मैं ऐसी बातें कदापि नहीं
 मान सकती ।

सुरेन्द्र । अरी ! अभी तू बालक है । कैसी बहन
 और कैसे भाई ? संसारी मनुष्य नेत्र और बरौनी के
 भांति हैं जो एक साथ रहकर भी एक दूसरे को देख
 नहीं सकते ।

तारा । यथार्थ मैं यही है प्रभो ।

सुरेन्द्र । इसको देखो जिसको मैंने अपनी गोद
 में पाला । रात्रि को दिवस और दिवस को रात्रि
 कर डाला । आज यह ईश्वर को भूल गई है । यह भी
 नहीं जानती कि (सुरेन्द्र) कौन कुत्ता है या किस
 मछली की मूली है ।

साधवी । इसमें मेरा कुछ दोष नहीं है केवल
 आपका क्रोध है ।

सुरेन्द्र । पुत्री अब ईश्वर के हेतु मुझे पागल
 मत बना । वस की और जीने दे । अब मेरी आयु
 इसी स्थान पर बीतेगी । प्यारी पुत्री तू अपने इस
 बड़े पिता और उसके १०० सहचरों को अपने राज

भवन में स्थान न देगी ! (तारा का माधवी की ओर
देखना उसका मान करना)

तारा । पिता प्रथम तो आप को बहिन के यहाँ
रहने में बिद है और जब मेरे सहस्रों सङ्घर उपस्थित
हैं तो आपको १०० रखने की क्या आवश्यकता है ।

सुरेन्द्र । अच्छा तो १० ही सही ।

तारा । यह भी अधिक है ।

सुरेन्द्र । अच्छा ४०, ३०, २०, १०

माधवी । अजी केवल एक सनुष्य की आवश्यकता है ।

तारा । बस ।

माधवी । यदि सब पूछिये तो एक की भी क्या
आवश्यकता है ।

सुरेन्द्रसिंह । हे ईश्वर ! ईश्वर यदि आप की
यही इच्छा है कि इनके हृदय को कठोर बनादे तो
मुझको सहारा दीजिये । ओ ! तुम ; तुम , ओ दुष्ट
पुत्रियो तो क्या तुम समझती हो कि मुझे सलाका
सुख पावोगी नहीं । कदापि नहीं । थोखा मत खाव ।
ईश्वर खेलने नहीं सहाया जा सकता । उसकी लाठी
शब्द हीन है । उसकी चक्की चलने में धीमी पर पीसने
में बड़ी बचल है । मैं उसके निकट न्याय हेतु जाऊँगा
घो बोलूँगे मैं बुलाऊँगा । मैं उन्हें अपना हृदय खीरक
दिखाऊँगा (सुरेन्द्र का क्रोध में आकर हृदय खीरक
चाहना आनन्द का रोकना । राजा का बेसुध होना
सबका धीरे २ ले जाना)

(२६)

❁ दृश्य ६ ❁

जीतसिंह का मकान । रात्रि के बारह बजे का समय है सिपाही बाहर पहरा दे रहा हैं । नरसिंह का एक घातक को भीतर ले जाना और स्वयं लुक जाना सिपाहियों का जागकर हल्ला मचाना । घातक का सिपाही को मारकर भाग जाना । सिपाही का चिल्लाना बीरेन्द्र का तलवार लिये बाहर चले आना नरसिंह जीत की चूंगली से बीरेन्द्र के ऊपर दोष लगाना ।

ड्राप ।

॥ * दृश्य १ ला * ॥

बीरेन्द्रसिंह का सन्वासियों के भेष में दिखाई देना । बीरेन्द्र का गाना :—

काहे मन संकट से घघराया, बुधमानी, अभि-
जानी ; राजा और रानी सभी ने दुख पाया ॥ क्योंतू
भूरख भूला यहां जो फूल यह फूला । कब न वह
सुरभाया ॥ संकट से० ॥

कौन जानता है कि मैं कौन मनुष्य हूं । इस भिखारी के भेष में एक सदाँर का पुत्र हूं । कौन कह सकता है कि मैं इस फटे हुये बख पहिने , एक संत्री का लाल हूं चल बीरेन्द्र चल और बिचारे सुरेन्द्र की

सहायता कर ; वह झूठा दोष जिसके भय से तू खिपा
फिरता है बुद्धिमाती से पृथक् करदे ।

बीरेन्द्र का गाना । १

संसार दुखों की एक खान है प्यारे , ना यहां मन
ललया ना । सांभ समझ के आटहरे हैं, भोर को है जा-
ना ॥ देख ॥ चुन २ नाटी महल बनाया नूरख कहे घर
मेरा, ना घर मेरा ना घर तेरा चिड़िया रैन बसेरा ।
नल लज्जबाबा, धिज न लगाया, हर का गुन गाना ॥

(बीरेन्द्र का गाना और भीत नरसिंह का आना)

भीत । खुं नरासह ।

नरसिंह । क्यों पिता जी आपने मुझे किसके नि-
कट रखा था ?

भीतसिंह । साधवी, पारा के ।

नरसिंह । नहीं, पर बालालिनी के ।

भीतसिंह । क्या तुम्हारा उपदेश अनुकूल न हुआ ?

नरसिंह । प्रभो ! यदि सायाण होता तो भी जल
होकर बह जाता, लोहा होता तो गल जाता; पर ईश्वर
जाने इन दुखों का हृदय किज इस्तु का बना हुआ है
कि लज्ज भी न हिला ।

भीतसिंह । जाव, जाव; पुनः जाव, उन्हें लाकर उस
विचारे के दुखों को दिखावो, ईश्वर की सौगंध यदि
उन्होंने सहायता न की तो शूद्र महाराज भीत और
आंधी से पागल हो जायेंगे । चलो २ जब वह नेत्रों से
स्वयं देखेगी तो उनके हृदय में दया आवेगी ॥ (जाना)

सुरेन्द्रसिंह । छोड़दे २, तूभी मुझे छोड़दे; चलाजा ।

आनन्द । प्रभो !

सुरेन्द्र । (आकाश से) बरसो, अत्यन्त बरसो, अत्यन्त बरसो; हा अग्नि; सही, जल; इन सब को घूस दिया गया है; वह सब मेरी पुत्रियों से मिल गये हैं । जा २ तूभी मिल जा ।

आनन्द । प्रभो ! पथर गिर रहा है ।

सुरेन्द्र । गिरने दे २ चा ऐ पवन अत्यन्त बेग से चल, ऐ आकाशों इतनी व्यग्रता से बरसो की पक्षियों की चोटियां, सहनों के छत छू जाय ।

भीरेन्द्र । हाय ।

आनन्द । ऐसी संतान को धिक्कार है जिन के हृदय में ऐसे तुच्छ ध्यान उत्पन्न हो जाते हैं ।

सुरेन्द्र । और उस पिता को भी धिक्कार है जो अपने वीर्य से ऐसी दुष्ट संतान उत्पन्न करता है उस माता को भी धिक्कार है जो अपने स्तनों का दूध पिला २ कर संसार के दुःख को बढ़ाती हैं और उस प्रेन को भी धिक्कार है जो ऐसे विषैले दन्तवाले स्वानों से भी प्रेन रखता है ॥

भीरेन्द्र । हाय । कैसी भली सौन्दर्यता क्षण भर में नष्ट हो गई, यदि धन हीन मनुष्य जिनके पास एक चिथड़ा भी नहीं है इस प्रकार दुःख जीने तो सम्भव है । परन्तु इतने बड़े महाराज से ऐसा दुःख कैसे सहन किया जायगा ।

सुरेन्द्र । (स्वयं) ऐ राज्य गर्व तू इन दुःखों की झेल जिसमें तुझे ज्ञात हो की ईश्वर की दरिद्र प्रजा

किस प्रकार अपना दुखी समय बिताते हैं ।

बीरेन्द्र । प्रभो ! किसी स्थान में बोन कीजिये जहाँ किसी प्रकार का भय न हो ।

सुरेन्द्र । ऐसा स्थान तो केवल ज्ञान के अतिरिक्त और कोई नहीं है । परन्तु वहाँ भी सुख नहीं, वहाँ भी इस तनपर सहस्रों लकड़ियाँ पड़ती हैं । अग्नि जलती है, धी ऊपर से उसको और भी दधकाती है । कष्ट दिखाती है, सताती है । इतने पर भी जो जलने के पश्चात् बचती है वह नदी में बहाई जाती है । जिसे से जलजन्तु खाकर अपना पेट भरते हैं ।

आनन्द । बस कीजिये, हे प्रभो ! मेरे महाराज मेरे स्वामी, मेरे दीनानाथ ।

सुरेन्द्र । चुप, मिथ्यावादी चाटुकार, वह अनुष्य जो दरिद्रों की भाँति भी अपना जीवन नहीं व्यतीत कर रहा है । उसको तू एक महाराज बताता है; हाय इन्हीं वाक्यों ने मुझे धोखा दिया । तन्हीं २ चाटुकारियों से मेरी पुत्रियों ने मुझे लूट लिया । तो क्या तूभी इसी प्रकार मुझे लूटना चाहता है । अब मेरे पास क्या है; हाँ है । यह सड़ा हुआ शिथिला जिसे मैंने अपने कफन के हेतु रख छोड़ा है । ले यह भी न रखूँगा । नंगाही संसार में आया था और नंगाही रहूँगा, और नंगाही चला जाऊँगा । आले उतार, उतार; उतार । (सुरेन्द्र का अपना कुरता फाड़ना आनन्द का रोकना जीत व साधवी का आना)

जीतसिंह । हे दीनानाथ ! प्रभो सत्यनारायण ।

सुरेन्द्र । दुष्ट, चांडालिन, नीच, जा २ खली जा, अपने सुख के गृहों में जा सो, सुखों के राजभवन में सो । फूलों के पलंगों पर सो; और यहां तक सो कि अंत में जब उठे तो तेरे शरीर के एक २ भाग, अलग हो जायें; कीड़े खा जायें नाश हो जायें ॥ (जाना)

जीतसिंह । (साधवी से) देखिये २ क्या यह दशा किसी से देखी जा सकती है क्या किसी मनुष्य की ऐसी दशा आपने देखी है ?

साधवी । हैं यह आखें हैं तो इस मनुष्य की इससे भी अधिक खुरी अवस्था में देखूंगी और तुम भी देखोगे ।

जीतसिंह । न कहिये, वो बातें जो दुःख और कृपा से दूसरे मनुष्य भी नहीं कह सकते आप सगी पुत्री ही इस प्रकार न कहिये । ईश्वर यदि चाहे तो ऐसा कदापि न होगा और यदि होने वाला भी हो तो आप सगी पुत्री हैं आप का धर्म है कि स्वयं कृपा कीजिये और ईश्वर से भी अपने पिता के हेतु कृपा चाहिये ।

साधवी । ऐसे हठी मनुष्य पर कृपा करने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

जीतसिंह । आवश्यकता नहीं है ? यह कैसा लड़कपन क्यों महाभागे ! जब कभी आप लड़कपन में खेलते २ गिर पड़ती थीं तो क्या महाराज यह कहते थे कि अभी आवश्यकता नहीं है न उठावो ? क्यों, जिस समय बचपन में आप भूख से बिलख कर रोती थीं तो क्या महाराज महारानी से यही कहते थे कि अभी आवश्यकता नहीं है दूध न पिलावो ? नहीं २ कदापि नहीं

वरन जब कभी आप का स्वास्थ्य बिगड़ जाता तो यह ऐश्वर्य मुख जिसकी आप चीलों और गिद्धों से नोचवा-
ना चाहती हैं रोते २ सूख जाता ।

माधवी । यह सब कहने का फल कुछ नहीं है ॥

जीतसिंह । खेद है कि यह धृति जिनमें न तो मनु-
ष्यों की भांति बुद्धि है और न प्रेम है, परन्तु फिर भी
यह माली के काम आता है । अपने पुष्पों से उसे कुत-
थित कर देता है । और अपने छाया में बैठाता है, परन्तु
आप अपने पिता को जिसने आपको प्राण की भांति पाला
है रात्रि को दिवस और दिवस को रात्रि कर हाका
तनिक भी आज्ञा पालन करने में प्रसन्न नहीं है यदि
ईश्वर इन बृत्तों में बोलने की शक्ति देदे तो क्या वह
यह न कहेगे कि मनुष्य से बढ़कर कृतज्ञता भूल जाने
वाला कोई नहीं है ॥

माधवी । जीतसिंह ! धृति तो नहीं कहते परन्तु
उनको आह में तुम कह रहे हो ।

जीतसिंह । हां यदि मैं भी कहता हूं तो सत्य
कहता हूं ॥

माधवी । मैं तुम्हारी बातों से घृणा करती हूं ।

जीतसिंह । और आप की बातों से ईश्वर घृणा
करता है ॥

माधवी । देखो भली प्रकार विचार कर बातचीत करो ।

जीतसिंह । भली प्रकार विचार कर लिया है ।

माधवी । मनुष्य बनो ।

जीतसिंह । दयावान बनो ।

माधवी । मेरी प्रभुता जालो ।

जीतसिंह । अपने पिता की प्रभुता की पहचानी ।

माधवी । देखो मूर्खता मत करो ।

जीतसिंह । आपभी धूर्तता न करें ।

माधवी । देखो इसमें सत्यु का भय है ।

जीतसिंह । अपने स्वामी पर प्राण निखावर है ।

माधवी । पद्माताप करना होगा ।

जीतसिंह । नरु में पड़ना होगा ।

माधवी । मेरी प्रभुता को तुच्छ न समझो ऐसी बुद्धि रखने वाले के शीघ्र शीघ्र ही उड़ा दिये जाते हैं । देखा जीतसिंह मैं पुनः तुमसे कहती हूँ कि यदि तुमने मुझे सहायता न पहुँचाई तो उस स्थान में सत्यु का दण्ड पावोने जहाँ बिचारे स्वान मारे जाते हैं ।

जीतसिंह । मेरा जीवन उसी के हेतु है और मेरी सत्यु भी उसी के हेतु होगी । मेरा जीव जबलों इस असार संसार में है उसी के नाम पर सदा अपने को निखावर करने को प्रस्तुत रहेगा । और जबलों मेरी आत्मा इस अधम शरीर में रहेगी अपने तार पर सदा उसी के गुण का भजन करेगी । और उस समय जब मेरा गला छूरी से रीता जायगा तब मेरे रक्त की प्रतिधार उसी के चरणों की ओर बहकर जायगी ।

(जीतसिंह का जाना)

माधवी । नरसिंह ! देखा ।

नरसिंह । मैं खेद प्रकट करता हूँ ।

माधवी । देखो जी यदि तुमने अपने मूर्ख पिता के

(३६)

हेतु मुझसे कुछ भी बिनती की तो मैं तुमसे भी रह
हो जाऊँगी ।

नरसिंह । ऐ मेरी प्राण आधार मुझसे अपना प्रेम
न लौटाना यदि तू अपना चन्द्र मुख एक पल के हेतु
भी मोड़ लेगी तो शोक से मेरी मृत्यु मुझे प्रसित करलेगी ।

(माधवी के पति का आना)

इन्द्रजीत । (स्वयं) कौन माधवी और नरसिंह !

(साइड में होजाना)

माधवी । देखी जो मैं तुम्हें चाहती हूँ प्रेम करती हूँ ।

इन्द्रजीत । प्रेम क्या प्रेम ! (कटार लेकर मारना
चाहता है कुछ सोच कर पीछे ठहर जाता है) ।

माधवी । प्यारे नरसिंह ! यदि मेरा पति मृत्यु के
गोद में सो जाता तो (इन्द्रजीत का सामने आजाना) ।

इन्द्रजीत । नीच, दुष्ट, पापिन, हत्यारी ।

माधवी । सारो २ क्यों डरते हो, क्यों घबहाते हो
एकही चोट में सदा के हेतु आनन्द मिलेगा ।

इन्द्रजीत । चल दुष्ट, नीच, पापी ।

माधवी । नरसिंह सारो क्या देखते हो !

(नरसिंह और इन्द्रजीत का लड़ना नरसिंह का
गिरना तारा का पीछे से इन्द्रजीत को कटार मारना)

इन्द्रजीत । हाय, ईश्वर !

माधवी । चुप दुष्ट ।



* दुश्चर २ * कामिकसीन

(घसीटा का गाते हुये जाना)

गाना— देखो मेरा सम्मान भाई मैं हूँ रायबहादुर
मिला बक्का और घोंगा मुझे कलेक्टर साहब से हां।
अब तो मैं सोखूंगा चनचे कांटे से भोजन करना और यह
पुरानी बकल भाइयों को खूँगा मैं। अब सजीले बंगसे मैं
हूँ। टाइटिलवालों से बात करूँ और यह पुराने निरों
से न कोलूँ मैं ॥ देखो

अता हा अब तो सदस्यों भुज्य मुझसे निवृत्ता
करने आये हैं परन्तु मैं तो किसी से मिलताही नहीं
(घसीटा की स्त्री का आना)

स्त्री । हूँ ! प्रायःतः यह क्या स्थान बना है।

घसीटा । ओ तू कौन है भिन्नत यहां से; तू यहां
क्यों आई ?

स्त्री । ये है कि आज अपनी विवाहिता स्त्री को
भी भूल गये। यदि आपकी ऐसी ही या तो मुझसे क्या
क्यों किया ?

घसीटा । जिस समय तुम देसी फूल से मेरा विवाह
हुवा तो उस समय मैं केवल घसीटावा बनकर था।

स्त्री । और अब ?

घसीटा । अब सरकार से राय बहादुर की डिग्री
मिली है।

स्त्री । राय बहादुर भबवा राई, जोन, बन्दर ?

घसीटा । आव धू फूल रास्कल काली हाइन (स्त्री का जाना) (स्वयं) या परमेश्वर । इससे भी किसी प्रकार अपना पीछा छुड़ाना चाहिये नहीं तो जिस समय यह पुनः आयेगी तो हमारे मित्र लोग मुझे गवार जोरूबा ला समझेंगे । [सर फौक्स का मित्रों सहित आना]

फौक्स । वेल मिस्टर रायब्रह्मसुर गुडमौनिङ्ग ।

घसीटा । (स्वयं) हाय २ ! अब मैं इसका उत्तर क्या दूँ बेटा घसीटा ?

फौक्स । हैं ! आपको घसीटा किस मूर्ख ने ? बतलाइये उसका नाम मैं अभी उसपर केस चलाऊँ और कमसे कम २० वर्ष की फांसी दिलावा दूँ !

घसीटा (स्वयं) मैं कहता कुछ और हूँ और ये लोग समझते कुछ और हैं गुडमौनिङ्ग आपका इस समय आना क्योंकर हुआ ?

सब । (फौक्स) हमलोग इस समय इस हेतु आये हैं कि आप अपने पुत्री का विवाह किसके साथ कीजियेगा ?

घसीटा । जिसकी टाइटिल सब से ऊँची होगी ।

आ. मजिस्ट्रेट । ऊँची कैसी; क्या जो कोई सबसे लम्बा हो ?

घसीटा । नहीं जी सरकार में सबसे अधिक सम्मानित हो ।

आ.म. । तो मैं तो अधिक सम्मानित हूँ ।

एडिटर । नहीं महाशय मैं हूँ, क्योंकि संसार तर में मैं सबों का व्यवहार करता हूँ ।

सर । पर भाई मेरी पदवी तो सर की है ।

घसीटा । तो तुम्हीं से मैं अपनी पुत्री का ब्याह करूँगा ।

सब । और तब हम सब क्या करें ?

नौकर । विश्वेश्वरगंज में जाकर भुट्टे बेंचो ?

सब । तो क्या एडिटर इत्यादि भुट्टे बेंचते हैं ?

नौकर । जीहां आज कल वेलोग टके सेर बिकते हैं ।

(मदन गोपाल का आना)

सब । चुप यू फूल ।

मदन । प्रणाम महाशय ।

घसीटा । कौन हो, कहां से आये हो, क्या चाहते हो, किसने आने को कहा, क्या इच्छा है ?

मदन । महाशय ! सब का एक साथ उत्तर दूँ अथवा अलग २ ?

घसीटा । एक साथ, एक साथ ।

मदन । अच्छा तो रायबहादुर और मजिस्ट्रेट जेन्टल मेन ! मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है कि आपलोग अपना समय मेरी स्पीच सुनने में वेस्ट करने को सद्यत हैं ।

सब । हैं २ ! स्पीच कौसी ! उत्तर दो उत्तर स्पीच को किसने कहा ?

मदन । अच्छा मैं अपने श्वसुर श्री घसीटासिंह जी से यह पूछने आया हूँ कि वह अपने पुत्री का ब्याह मेरे साथ किस लियि को करेंगे ?

सर । हैं ! दामाद तो मैं हूँ फिर यह कहां से टपक पड़ा ?

पसीटा । चला जा यू फूल तुम ऐसे राखल
अपना दामाद कौन बनायेगा ?

मदन । देखी श्वसुर जी ! यदि आप ऐसा करें
तो मैं एक दम चला जाऊँगा ।

पसीटा । जा २ यू फूल एक दम चला जा । तुम
यहाँ किसने मुलाया है ?

मदन । तो क्या मेरे साथ आप अपना व्याह न करेंगे

पसीटा । अबे तेरे साथ क्या तेरे बाप के साथ
ज करूँगा ।

मदन । क्यों ?

पसीटा । क्योंकि तू टाइटिल वाला नहीं है ।

मदन । अभी ऐसे टाइटिल वालों को तो मैंने बहुत
देखा है, यहाँ टाइटिल वाले कहलाते हैं और घर
भूख २ चिल्लाते हैं ।

पसीटा । मुझे इससे कुछ कान नहीं; मुझे तो केवल
टाइटिल वाला चाहिये ।

मदन । तो मैं भी टाइटिल वाला हूँ ।

पसीटा । क्या !

मदन । सिर फोड़ हँसेबाज ।

पसीटा । चला जा यू फूल-राखल-शाम ।

[सब का जाना]

मदन । अच्छा कहाँ जावोगे अंत में मैं तुम्हें ऐसे
झकाऊँगा कि जीवन पर्यन्त स्मरण रखोगे । (जाता)



(जीतसिंह और नरसिंह का आना)

जीतसिंह । देखो अन्त में दुष्टोंने अपने पिता को
बागल बना दिया ।

नरसिंह । यही तुष्ट जान हैं ।

जीतसिंह । तुम भिन्ता नहीं ईश्वर का कोप
कमला के स्वरूप में आया है वह उसे दसका कसर
देगी ।

नरसिंह । अब भइराज कहाँ हैं ?

जीतसिंह । हमें तो केले कमला के लिए भिक्षा
दिया है देखो नरसिंह हम और तुम उस बिचारे की
तहायता करें ।

नरसिंह । आपका "हना" यदाय है ।

जीतसिंह । अपने दुष्टोंने अपने सेना का सेना-
पति किसकी बनाया है ? मुझ तो तुम हो और दूबर ।

नरसिंह । दूबर नरसिंह ।

जीतसिंह । तुम मुझ हो इस हेतु यही करोगे
जो पिता की अभिलाषा होगी । अब लूटा घसीटा सब
मेरा यह पक्ष देशर (यह देता है) धीरे लौट आओ ।

(जीतसिंह का जाना)

नरसिंह । यह पक्ष ज्योंका त्यों माधवी अथवा
तौरा की जाकर सुनाता हूँ । चल नरसिंह इस भाँति
दुष्टों की मूर्खता से विद्वानों के युवा अवस्था में लाभ

पहुँचता है । (सरसिंह का जाना) जीत का आना ।

जीतः । हाय ! देखो महाराज पुनः पागल प्रवेश
दुर्ग से बाहर चले आये । (सुरेन्द्र का पागलों का
भाँति आना)

सुरेन्द्र । दुर्गों के दोष अधिक समझते हैं धनधान्य
में उनसे अधिक दोष रहते हैं पर धन उनके धन से
नीचे देखे रहता है ।

जीतसिंह । हे प्रभु ! ईश्वर ! इन दुष्टों का नाश
कर दे ।

सुरेन्द्र । मैंने यह शब्द क्यों सुना है ।

जीतसिंह । प्रभो मैं श्रीमान का दास हूँ ।

आनन्द । ऐसी दशा तो एक दूसरे मनुष्य की भी
नहीं देखी जा सकती है

जीतसिंह । अगं मेरे नेत्र आंसू का धारा बह जायेंगे

सुरेन्द्र । हे क्या तू रो रहा है ! रो रो यदि तू
मेरे भाग्य पर रोना हो तो वह मेरे नेत्र से और धैर्य
रख । हां कभी सांसारिक नाटकों में कोई गीत सीखा है

आनन्द । हां प्रभो एक जीवन का दोहा याद है

सुरेन्द्र । सुना ।

आनन्द । गाला

रह गई बिड़िया लड़कता रह गया यह धड़ कहीं
हैं जनक रोते कहीं और प्रेमिका रोती कहीं । जिस
समय यह भाग्य का इंजन फड़कता गर्भ से देखते थे भी
नहीं कि मृत्यु आवे न कहीं । अब ज्यों आई मृत्यु बयान
दीला किया तूने हाथ पांव, क्यों कहता गर्भ से आ

सत्य भी है कुछ कहीं ?

सुरेन्द्र । यहीं है यहीं है सिपाहियों पकड़ लो ।
न्यायकर्ता न्याय कीजिये मैं असत्य नहीं कहता । इसका
नाम साधवी है । इसीने अपने बड़े पिता को ठोकरों
से मारा है (आनन्द से) हैं तू चुप किस कारण होगया ?

आनन्दसिंह । भीम द्रोणाचार्य सदृश क्षीर यहां से
चल बसे, सिंह है उसका नहीं ढूंढा सदा कि कुछ
कहीं । पर न पाया अबलों, फिर तू गर्व क्यों इतना
करे ! है सुना भीठा यह फल, है गर्व का भी यहां कहीं ।

सुरेन्द्रसिंह । यह देखिये । वह दूसरी भी आई
हमका नाम सारा है । इसकी बिगड़ी हुई मूर्ति से
इसकी दुष्टता का चारा न्यारा है । क्या वह भी भाग
गई ? (आनन्द से) हैं तू तो कुछ गुन गुन रहा था ।

आनन्दसिंह । (गाना) गूँकते थे जिनके हन्कों
से पृथ्वी वो स्वर्ग धाम । चल दिये आनन्द से 'आनन्द'
यहां कुछ भी नहीं ।

सुरेन्द्रसिंह । कुछ नहीं ? न्याय को धन ने खेलिया ।
न्याय कर्ताओं को धूस दी गई हैं । तुम सब चोर हो
(कमला का गोपालसिंह सहित आना) हैं छोड़ दो
मुझे छोड़ दो । तुम सब लुटेरे हो डांकू हो ।

कमला । यहो है तनिक सावधानी से ले चलो ।

सुरेन्द्रसिंह । छोड़ दो मुझे छोड़ दो । अरे कोई
बचाने वाला नहीं मेरे दशा पर दया दिखाने वाला नहीं ।

कमला । पिताजी आप दुर्ग में पधारिये मैं आपकी
दासी बन कर रहूंगी ।

सुरेन्द्र । मुझे न सिखाय। मैं बड़ा बूढ़ा हूँ। मेरी अवस्था ६० वर्ष से भी अधिक है। मुझे सुख-सुख हंसना नहीं। मैं जानता हूँ कि तुम्हारी पत्नी कमला है।

कमला । श्री हाँ से क्या हुआ आप मुझे आशीर्वाद दीजिये।

गोपालसिंह । आपकी आज्ञाकारी स्त्री को दर्श कर्तों।

सुरेन्द्र । (हाथ देखकर) कमला ! पति को छोड़ करतीं ये जादूकारों की कला जानती हैं। क्या सब नहीं कहतीं। नहीं तोड़ें। सुनो ! महाराज के पास बहुतकर प्राणायाम दुर्ग पर तुम्हारी प्रार्थनाई कराने में करिये। यह है दोनों पकड़ लो। बांध लो। [लाग जाना]

कमला । हाय ! सन्तान ने पिता की आज्ञाया श्रित भ्रंति पलट दी !

गोपालसिंह । हेमी दुर्गमें मनुष्य के पागल हो जाने में कोई संदेह नहीं रहता।

कमला । परन्तु यह तो आश्चर्य है कि यह अभी तक जीवित कित्त प्रकार रहे ?

जीतसिंह । महाराज अब इस प्रकार रक्षा कीजिये कि यह दुर्ग से बाहर न जाय। जिस समय में आपने दुर्ग पर विजय प्राप्त कर ली है तब में रात्र के दल इतनी आरों और धूमिल करते हैं।

गोपालसिंह । अब वह एक विरक्षा भी पृथ्वी मुक्त से ले नहीं सकते। मुझे केवल अपनी यची हुई दल का ध्यान है फिर तो यह दल क्या, उनके हेतु अपने अपने हुये देश का भी बचाना कठिन हो जायगा।

आत्मन् अ गीत । ईश्वर आपको विजयी करे ।

कमलार । बड़ अवश्य करेंगे । मेरा प्यारा कुछ
साजब के हेल नहीं परन्तु केवल रीत दिन

सोफलसिंह । और धम्म मुझे यहां खो कीलगाया
आनन्द । हे प्रणी दीवानाच आप इनकी सजा-
यता कीजिये । सब अवश्य करेंगे (सब का जाना ।
केवल आनन्द का रह जाना और गाना ।

हृदय की मोष का डेरी, पाया यह कैसा है संसार
ओ नित्र यहाँ कहलायें; जलु का धर्म निवार्हें । पर
धर्म को नहीं पाया, यह सब भूटा है प्यार ॥ (जाता)

॥ ७ दुरय ४ * ॥

तारा । मुझे ज्ञात होता कि इस पत्र की लिखते
समय उस मुझे ने अपने अतिथि परिकान की ओर
ध्यान न दिया ।

नरसिंह । मैं स्वयं अव्यभिक्त हूँ । और सौम्य है
इस शीश की, कि स्वानि भक्ति हेतु मैंने अपने पितृ
धर्म को कुछ चिन्ता न की ।

तारा । तो क्या ऐसे दुष्ट को कोई कठिन दण्ड न
देना चाहिये ?

नरसिंह । क्यों नहीं परन्तु

तारा । क्योंकि वह तुम्हारा पिता है ।

नरसिंह । यदि वह मेरा पिता न होता तो मैं

स्वयं अपने हाथों से उसे कामी दे देता ।

तारा । कोई चिन्ता नहीं यह काम हम तुम्हारे
हेतु स्वयं कर लेंगे ।

नरसिंह । मैं भी कैसा भाग्यहीन हूँ । यह सब
जानते हैं कि मैंने किस भक्ति से आपकी सेवाकाई की
है परन्तु यही फिर मुझे कलंकित करेंगे ।

तारा । प्यारे नरसिंह मैंने अपना हृदय की
पति का था तुम्हें अर्पण कर दिया और ईश्वर तक की
भी कुछ चिन्ता न की और तब हम मनुष्यों से कब
हरने दें ? (माधवी आती है)

माधवी । मैंने दुष्ट लीतसिंह को पकड़ने के हेतु
अपने ज्ञासूत्रों को भेंट दिया है ।

तारा । तो वह अब बच नहीं सकता ।

माधवी । यदि वह यहां आया तो मैं उसकी
हड्डियां मुचका दूंगी ।

तारा । और मैं उसकी हड्डियां कुचलाया दूंगी ।

माधवी । और मैं उन्हें जलाकर राख कर दूंगी ।

तारा । और मैं उस राख को टोकरी से सड़ा दूंगी ।

नरसिंह । महा भागे । न्याय तो ऐसे अपराधी को
हमसे भी कठिन दण्ड की आज्ञा देता है । परन्तु आप
दयावान हैं इस हेतु तनिक दया कीजिये । यदि सेवा
नहीं हो सकता तो मुझे आज्ञा दीजिये क्योंकि मैं अपने
पिता को मुराई का परिणाम पाते हुए देखूँगा तो मुझे
लज्जा आयेंगी । (जाता है)

तारा । कितना सुशील है ।

माधवी । यह चतमाही सुशील है जितना कि
बका पिता नीच और दुर्जन (जीतसिंह को चपरासी
कह कर खाते हैं) इधर आ नीच मूर्ख ।

तारा । क्यों ओ नीच सेवक ।

माधवी । दुर्जन । वृद्ध स्वाम ।

जीतसिंह । धर्म को अपमानित न करो तुम्हारा
पितासज्जन है और तुम्हारी माता भी सज्जन थी और
मैं भी सज्जन हूँ इस हेतु तुम भी सज्जन बनो और
अपमान से बात करो ।

माधवी । तू स्वाम से भी अधिक नीच है ।

जीतसिंह । इसका क्या प्रमाण है ।

तारा । यह दुर्जन, बात करने वाला और
लूटा है ।

जीतसिंह । सत्य है क्योंकि मैंनेही तो चाटुकारी
आके अपने पिता को लूटा है ।

माधवी । नीच ! तूने सुरेन्द्र को कमला के डिये
किस हेतु भेजा था ?

जीतसिंह । इस हेतु कि मैं नहीं देख सकता था कि
तु इस वृद्ध शरीर को कष्ट पहुंचाये अथवा अपने
नहीं से उससे सिररी पड़े हुये देह को नीच २ कर खाये ।

माधवी । चुप नीच ।

जीतसिंह । ओ दुष्ट लड़कियो ! मयानक वन, डर-
नी रात्रि, धिल्ली, आंधी, पानी, पाला, इन सब की
धिकता की और सबमें एक मूढ़ धिसकता २ इधर
पर टीकर खारहा था, तू और तेरे सहचर कुछ से

निद्रा ऐसी की गोद में सो रहे थे । मैं आया गिड़गिड़ाया
समझाया परन्तु तुमने पिता पर तरस न लाया । इतना
भी नहीं कहा कि द्वार खोल दो और धागन में बुला
लो । ओ जंगलियों राजसिंघों यदि उस समय कोई
मेरे द्वार पर आकर डहका मचाता तो मैं अपने सेवक से
कहता कि जा द्वार खोल दे और उसे भीतर बुला ले ।

माधवी । तो मैं ऐसे दोष पर तेरी हठियां पन्थियां
से नुचवाऊंगी ।

तारा । (अपने सहपर से) इसकी जिह्वा काटली
जीतसिंह । हाँ २ पीपता करो वरन तुम्हारे गुण
दोष प्रगट हो जायेंगे ।

माधवी । पथ लिख कर दूसरों के सेनाध्यक्ष को
बहकाता क्या नीच कर्म नहीं है ?

जीतसिंह । एक भीजे भाते मनुष्य को सर्पिंसिंघों
से बघाता अपमान नहीं है ।

तारा । वह सच है ।

जीतसिंह । और तू नीच है ।

माधवी । वह नर्क के हेतु है ।

जीतसिंह । और तू अपराध की भागी है ।

तारा । तू बह के श्रेय में दैत्य है ।

जीतसिंह । और तू स्त्री के श्रेय में सांपिन है ।

माधवी । नीच तू ऐसा निडर हो बात करता है ।

जीतसिंह । और क्या जिसे ईश्वर का भय है

वह ऐसे तुच्छ मनुष्यों से नहीं डरता ।

माधवी । तू ! और सेती निडरता ।

जीतसिंह । पुत्री और पिता से निठुरता ।

माधवी । ठहर नीच (बधिक से) नार एक हाथ
ले इसका शीश मेरे चरणों पर लुड़के ।

जीतसिंह । ये देवताओं सुनना, हे बृद्धों सुनना
मो मेरे साक्षी रहना । आज मैं अपने स्वामी के
अपना धर्म निवाहता हूँ (बधिक से) । चल बढ़
। शीश झुका है नार हाथ ।

बधिक । है आज्ञा ?

माधवी । पूछता क्यों है ।

तारा । उड़ादे शीश । (तारा के पति का बधिक
भीतर से गोली मारना)

बधिक । हाय म रा ।

माधवी । यह क्या किया !

गुलाबसिंह । यह किया जिसके योग्य यह था ।

तार । परन्तु यह क्या आप का अपराधी था ?

गुलाबसिंह । नहीं तो क्या यह तेरा दोषी है ?

तारा । अवश्य यह मेरा दोषी है ।

माधवी । इसने मुझसे घात किया है ।

गुलाबसिंह । और तुमने अपने पिता से घात किया
और ऐसा घात जिसे सुनकर दैत्य भी कांप उठता है ।

माधवी । मुझे तुम्हारी बुद्धि पर शोक होता है ।

तारा । तुम बड़े सूर्ख हो; तुम्हारा हृदय कातुर-
ता व निलज्जता के हेतु बना है ।

गुलाबसिंह । बुद्धि की बातें और उपदेश मूर्खों
सदा खुरी लगती हैं । तुमने क्या किया; तुमने उस

बिचारे बृद्ध के मांस को नीच २ कर खालिया ।
 तुम उसकी पुत्री नहीं हो ? क्या वह तुम्हारा पिता
 है ? ऐसे बृद्ध पुरुष को जिसके केश श्वेत हो ग
 और जिसको रीछ भी देखकर शीश झुकाता है ।
 नीचों ने उसे पागल बनादिया । यदि इसके हृद
 दया आई और उसके रक्त ने अपना स्वामिभक्त
 पालन करना चाहा तो इसने क्या अपराध किया ?
 लज्जा नहीं आती कि तुमने पुत्री होकर उसकी
 यतानकी और वह पराया होकर अपने प्राण
 निचावर करने की उद्यत हैं ।

जीतसिंह । हे परमेश्वर ! इनके हृदय में
 उत्पन्न कर दीजिये ।

साधवी । चुप पाजी, क्या वह ग्याय नहीं है
 तू साराजाय और नरसिंह को; जिसने हमपर तेरा
 हाल प्रगट कर दिया सन्मानित किया लाय ।

जीतसिंह । हाय परमेश्वर ! मैं यह क्या सुन रा
 क्या मेरा पुत्र होकर अपने पिता ही की यह दशा
 वा रहा है ? हाय; हाय, अब मेरे नेत्र खुल गये नि
 बीरेन्द्र पर उसने ही ऐसा भयातक अपराध लगाया

तारा । ऐसी बुद्धि किस काम की जो यह भी
 देख सकती कि ऐसी भलाई करने से क्या बुराई हो
 गुलाबसिंह । तूभी तो देख कि राजसिंघों में

ऐसी नीचता नहीं है जितनी स्त्रियों में है ।

साधवी । कैसा डरपोक है एक शब्द भी बी
 का मुख से नहीं निकालता ।

गुलाबसिंह । तू मुझे क्यों व्यर्थ क्रोध चढ़ाती है ?
तू स्त्री न होती तो मैं तेरी बोट २ प्रथक कर
। सिपाहियों ! छोड़ दो इसे ।

तारा । यह नहीं छुट सकता ।

गुलाबसिंह । मैं कहता हूँ इसे छोड़ दो ।

तारा । और मैं भी कहती हूँ कि यह कदापि नहीं
सकता ।

गुलाबसिंह । (सिपाहियों से) तुमने नहीं सुना ?
माधवी । वह कदापि नहीं सुन सकते ।

गुलाबसिंह । मैं आज्ञा देता हूँ कि इन्हे बंदी कर लो ।

तारा । और मैं आज्ञा देती हूँ (सिपाहियों से)
तू इसका शीश काट ले । (तारा के आज्ञा से
सिपाही का बढ़ना)

गुलाबसिंह । ठहरो नीचो (गुलाब सिंह का अधिक को
मारना तारा का पति को मारना)

गुलाबसिंह । हाय ।

जीतसिंह । हाय २ यह क्या हो रहा है ?

माधवी । ठहर दुष्ट तू कहां जाता है ।

(माधवी का जीतसिंह को गोली मारना)

जीतसिंह । हाय.....प.....र.....मे.....श्व.....र ।

* दृश्य ५ वां *

(नरसिंह का सेना को ब्यूह कराना)

गाना—

बली रण करें, पूरा प्रण करें, ग्रहण करें ; न
करें, नारो ३ काटो ३ तलवार थरौ यमपुर पट
बीरता अरु धीरता अरु शूरता दिखायें । कि
अधीरता को नाम से बहायें । हां १ धीरता से
स्वर्गलोक । गाना ।

॥ * दृश्य ६ * ॥

साधवी और कमला के सिपाहियों का लड़ा
साधवी के सिपाहियों का सुरेन्द्रसिंह को पंदा
लाना कमला का सुरेन्द्रसिंह के शरीर से लिपटना
नरसिंह । सावधान ।

दृश्य ! लो ।

(नरसिंह का प्रसन्नता में बैठे दिखाई
वेश्याओं को गाना) गाना

सैंयां को मिलन को मैं कैसे २ जाऊँ । अरु
राह रोके पहरवां । लाखन गारी सोका देत पहर
बिनती करत जैतो बाका ससभाऊँ (गाकर जाना
नरसिंह । वाह २ सांगीत भी क्या बस्तु
कोई कैसाही दुखी क्यों नहो इसको सुनकर प्रफु
हो जाता है । परन्तु मेरा हृदय तो अत्यन्त प्रसन्न
होगा जब मेरे शीश पर सुरेन्द्र का छत्र इस हा

का अधिकार और दुर्ग में मेरा बश । ये मेरी
 काहे को चिन्ता करती है यदि आज मेरा दांव
 गया तो कल यह कुल मेरे अधिकार में आजायेंगे ।
 धवी आती है)

माधवी । प्यारे !

नरसिंह । महारानी हैं ?

माधवी । क्यों नरसिंह देखो तुमने फिर मुझे इसी
 पुकारा । यदि महारानी अथवा प्रभो कहकर
 पुकारोगे तो मैं रुष्ट हो जाऊँगी ।

नरसिंह । क्यों प्यारी इस भांति आप का प्रतिष्ठित
 उच्चारण करने में क्या हानि है ! यदि कोप में
 शब्द न रहते तो नरसिंह को किस प्रकार ज्ञात
 कि इसका हृदय प्यारी माधवी के प्रेम में मग्न है ।

माधवी । वाह तब तो ज्ञात हुआ कि तुम्हारे
 प में मेरी केवल प्रतिष्ठा ही है कुछ प्रेम नहीं है ।

नरसिंह । नहीं प्रतिष्ठा और प्रेम दोनों ।

माधवी । तो क्या आपके हृदय में प्रतिष्ठा और आपके
 प्रेम !

नरसिंह । हां ।

माधवी । हां, यदि कुल हृदय में मेरा प्रेम होता
 तारा के प्रेम को कहां रखते ।

नरसिंह । नहीं ? ऐसा कदापि नहीं है ।

माधवी । देखो नरसिंह, मैं तुम्हें पुनः चिताये
 हूँ कि यदि तुम्हारा हृदय तारा अथवा और
 किसी के प्रेम में मग्न होगा तो यह कटार जिसने एक

समय पतितके गले को काटा था सब से प्रथम एक प्रेमी के रक्त पीने को उद्यत होगी ।

नरसिंह । (स्वयं) हाथ बापरे (प्रकाश) प्यारी तुम्हारा हृदय भी कैसा छोटा है । हां, प्यारी मैंने जो कल बात कही थी कुछ उसका भी ध्यान माधवी । हां नरसिंह में रात्रि भर बिचारती परन्तु मेरे बिचार में कोई घात न आई, तुमहीं कुछ कहो ।

नरसिंह । अच्छा तो मैंहीं बताऊँ (इधर देखकर) कोई देखता तो नहीं !

माधवी । नहीं ।

नरसिंह । सुरेन्द्र सिंह और कमला की सरवाहा माधवी । परन्तु कदाचित तारा इस में अनुको न करे ।

नरसिंह । करे, वह तो कदापि न करेगी । प्यारी यदि तुम यह चाहती हो कि राज्य में मिलने वाला दूसरा कोई न हो और अपने प्रेम का बाधक नहो तो यह करो ।

माधवी । क्या !

नरसिंह । देखो मैंतो तुमसे प्रथम कह चुका कि प्रजा को ज्ञात हो चुका है कि कि सुरेन्द्र सिंह और कमला बंदी हैं और वे इसी बिचार में कि लड़कर उन्हें छुड़ाये यदि ऐसा हुवा तो हम लोग का अन्त ही है । इस हेतु आज रात्रि में मैं दो बलि कों को भेजकर सुरेन्द्र सिंह को सरवा डालूँ और तुम स्वयं जाकर कमला को अपने हाथों से इस संसार

उठा देना जिसका दोष तारा पर लगाया जायगा ।
 इस भांति सुरेन्द्र बधिकों के हाथों से; कमला तुम्हारे
 हाथों से और तारा प्रजा के हाथों से मारी जायगी ।
 तब तो अत्यन्त प्रसन्नता प्राप्त होगी ।

माधवी । अच्छा तो मैं जाती हूँ ।

(तारा का आना, दोनों को भीतर जाते देखना)

तारा । हां [नरसिंह का आना] आज कल तो
 अच्छी भांति घुल २ कर बातें होती हैं ।

नरसिंह । अजी चूल्हे में गई बातें ।

तारा । क्यों ! क्या है कुशल तो है ।

नरसिंह । अजी कैसा कुशल रक्त, रक्त ।

तारा । कैसा भयानक रक्त, क्या किसी का रक्त
 बहाया जायगा !

नरसिंह । और किसी का नहीं परन्तु तुम्हारा
 प्यारी तुम्हारा रक्त ।

तारा । मेरा रक्त परन्तु मेरे रक्त का कारण ॥

नरसिंह । यह तो सब को ज्ञात है कि प्रजा
 सुरेन्द्रसिंह और कमला को बंदी जानती है इस हेतु
 छुड़ाना चाहती है । सो माधवी को यह विश्वास है
 कि यदि वह दोनों बंदी गृह से छूटेंगे तो शीश और
 छत्र दोनों जाते रहेंगे । इस कारण सुरेन्द्रसिंह को
 बधिकों के हाथों से मरवायेगी और कमला को स्वयं
 मारेगी और इसका दोष तुम पर लगाएगी ।

तारा । हां; इस भांति नीचता और कृतघ्नता ।

नरसिंह । अब तो भली प्रकार समझ गई होंगी ।

तारा । यही कि सुरेन्द्र को बधिकों के हाथों से और कमला को अपने हाथसे और मुझे बिगड़ी हुई प्रजा के हाथों से सरबायेगी ।

नरसिंह । और स्वयं राज्य की स्वाभिनी बन लायेगी परन्तु तुम उस सांपिन को हसने का अवसर ही क्यों दो क्या ऐसा नहीं होसकता कि जिस समय उसकी छुरी कमला के रक्त में डूब चुकी हो तो तुम वहां तुरन्त पहुंच जाव और हल्ला करके उसे पकड़वा दो और आज रात्रि जिस प्रकार मुझसे होगा मैं तुम्हें सहायता पहुंचाऊंगा । और प्रातः काल इस राज्य की महारानी बनने की बधाई देने आऊंगा (स्वयं) स्मशान पर ।

तारा । अच्छा तो मैं जाती हूं और इसकी टटोल लगाती हूं । (जाता)

नरसिंह । बाहू रे नरसिंह; कैसी चाल खेला पर यह तो ज्ञात हुई है कि माधवी तारा से अधिक बलवान है यदि यह उससे लड़ने हेतु जायगी तो केवल एकही लम्पड़ में पृथ्वी सूंचने लगेगी । तो फिर कौन बचा केवल माधवी सो वह कल मेरे हाथ से एक ही गोली में यमपुर चली जायगी । फिर तो केवल अकेला मैंही इस राज्य का स्वामी हूंगा ।

* दृश्य २ * बन्दीगृह ॥

(पलंग पर सुरेन्द्र का लेटे हुये दिखाई पड़ना और

कमला का हाथ रखे हुये सिर नीचे किये गाना)

गाना ।

कमला । ऐ भाग्य अब दया कर हमें क्यूँ सता रहा है । हँसे किस समय थे इस भांति जो अब तू रुला रहा है ।

सुरेन्द्र । दग्ध, बृद्ध, सहायता हीन, दया २ ।

गाना ।

कमला । मैं कैसी कर्म हीन हूँ । कि कौड़ी की तीन तीन हूँ । ऐ मेरे प्रभो मैं क्या हूँ, जो यह दृश्य सता रहा है ।

सुरेन्द्र । पकड़ो, मारो, बधिकों इन्हीं दोनो ने मुझ ऐसे बृद्ध को ठोकरों से मारा है इन्हीं दोनों ने बल पूर्वक मेरे शीश से मुकुट उतारा है । गाना ।

कमला । बचे एक भी न आंसू । वहे हृदय से रक्त तक भी । रोयें क्या यह विचारी आखें; कि अब इनसे क्या रहा है । (दो बधिकों का आना)

१ बधिक । सोता है ।

२ बधिक । बोल ।

१ बधिक । मार ।

२ बधिक । क्या निद्रामें ?

१ बधिक । तो क्या जगावोगे ?

२ बधिक । लो जागी ।

कमला । तुम, तुम, तुम कौन हो ?

१ बधिक । हल्ला न करो ।

२ बधिक । इधर पग धरो ।

कमला । तुम क्या चाहते हो तुम्हारी क्या अभि-

लाषा है ? ठहरो मैं पिता को जगाती हूँ ।

१ अधिक । अब वह जाग नहीं सकता ।

कमला । तुम्हारे नेत्रों से मुझे भय होता है तुम कौन हो बतावो ?

१ अधिक । दो मनुष्यों के श्लेष में “ मृत्यु ”

कमला । हैं मृत्यु ! किसकी ?

१ अधिक (सुरेन्द्र दिखाकर) इसकी ।

कमला हैं ! ! इसकी क्या तुम इनको मारने आये हो ? इनसे क्या अपराध हुआ है इन्हें क्यों कर दीपी ठहराते हो ?

१ अधिक । बिना अपराध ।

कमला । तो फिर इस वृद्ध को किस कारण मृत्यु की गोद में सुलाते हो । क्या इस हेतु कि यह निष्पराध है ?

अधिक । चुप रहो; चुप रहो; जिस समय हमलोग अपने छुरी की परिज्ञा करने आते हैं तो उपदेश सुनने वाले कान साथ नहीं लाते ।

कमला । परन्तु आखों को तो साथ लाते हो ।

अधिक । परन्तु वह केवल एक तड़पते हुये शरीर के और कुछ नहीं देख सकती और

कमला । परन्तु थोड़ी देर के हेतु तुम उन्हें विवश करो कि तुम्हारी आत्मा की भलाई पर भी सोचें मेरे भाइयो ! यह वृद्ध पुरुष जोकि कल महाराजा था और तुम लोग जिस के सहचर थे आज उसके बैरी हो गये हो । यदि इसको मार डालोगे तो क्या फल पावोगे

जो बलया इस बृद्धावस्था ने लूट लिया । जो सम्पत्ति थी वह दुष्ट पुत्रियों ने लूट लिया और अब मुट्ठी भर हड्डियां और एक सिसकती हुई सांस बची हैं जो तुम्हारे किसी भांति लाभ दायक नहीं है हड्डियां जल कर राख हो जयेंगी श्वास हवामें मिल जायेंगी । प्राण ईश्वर के पास चले जायेंगे । और यदि कुछ बचेगा तो मेरे हेतु रौने को और तुम्हारे हेतु नर्क के दरुड ।

बधिक । हमको इस कार्य से हटाने के हेतु यदि कोई नर्क में भी लेजाये और लौटा कर लाये तो भी हम यह काम अवश्य करेंगे ।

कमला । क्या ? क्या ! शोक ! तुमने जतादिया कि तुम मर्ती नहीं पर पत्थर के बने हो । मेरे भाइयो मैं राज कुमारी हो कर तुम से भित्ता सांगती हूँ ।

बधिक । चुप रहो ।

कमला । देखो मेरी ओर देखो ।

बधिक । (खींचकर) इधर आव ।

कमला । सुनो मेरी सुनो ।

बधिक । मैं कहता हूँ चुप (सुरेन्द्र का जागना)

सुरेन्द्र । कोन ! कौन ! तुम कौन ! छोड़ दो मेरी कमला को नहीं तो मैं अपने नहीं से तुम्हारा मुख (एक का मुख बंद कर देना दूसरे पकड़ना)

बधिक । पकड़लो (लेजाना)

कमला । हांय २ नीचों क्या करते हो मेरा बृद्ध पिता (अचेत होना माधवी का आना)

माधवी । सोती है (अलग होकर) जागी [छिप-

जाना]

कमला । लेगये, भेड़िये आकर बिचारे पिता को लेगये ।

माधवी । (स्वयं) मूर्ख अभी लों पिता को स्मरण कर रो रही है ।

कमला । आकाश देख रहा था । पृथ्वी सुन रही थी परन्तु किसीने दया नकी किसी ने न बचाया ।

माधवी । उन्होंने बहुत आश्चा किया और अब तुझको भी कोई न बचायेगा ।

कमला । कौन ? कौन ? माधवी मेरी प्यारी बहिन दौड़ो २ नहीं तो वह बहुत

माधवी । कौन बहुत ?

कमला । क्या तू नहीं जानती अरे वही बहुत जिसके कारण आज तू राजकुमारी कहलाती है ।

माधवी । क्या तेरा पिता ?

कमला । तो क्या वह तेरा पिता नहीं, क्या इस शरीर में उसका रक्त नहीं क्या उससे मैंही जन्मी और तू नहीं ? बहिन ! मेरी प्यारी बहिन तू उसकी दया को इस भांति न भूलजा ; उसके प्रेम को तनिक तो स्मरण कर । यदि कुछ नहीं कर सकती तो केवल इतना कर दे कि उनके हाथों से उसके प्राण छूट जायें

माधवी । हां २ उसे वह छुड़ाने कोही ले गये हैं कमली । नहीं वह तो उसे मार डालेगे ।

माधवी । हां वह उसी का भागी है

कमला । नहीं प्यारी बहिन, दया करो दया

साधवी । (ढकेलकर) बस बस चुप रह यदि
अधिक बीलेगी तो तेरो जिह्वा काट लूंगी ।

कमला । यदि जिह्वा काट डालेगी तो मैं नेत्रों
के सैन द्वारा समझाऊंगी ।

साधवी । वह तो फोड़ दी जायेगी ।

कमला । तो मैं अपना शीश उसके हेतु तेरे
चरणों पर झुकाऊंगी ।

साधवी । वह भी पृथक् कर दिया जायगा ।

कमला । हाय २ इतनी लू कठोर हृदय है ।

साधवी । यह तो एक खिलवाड़ है ।

कमला । तो क्या मुझे भी सारेगी ।

साधवी । हां यह छुरी (छुरी दिखाकर) अपनी
धारों से तेरे शीश को भी उतारेगी ।

कमला । कारण ?

साधवी । बिनाकारण ।

कमला । अपराध ?

साधवी । बिना अपराध ।

कमला । दया २ ऐ बहिन केवल दया ।

साधवी । बस हो चुका । शीश झुका ।

कमला । हे प्रभो । (भीतर से शब्द हं, ना)

साधवी हैं । यह शब्द कैसा कोई देख तो नहीं
रहा हैं तनिक देखू तो (कमला से) सावधान हिलना
नहीं ।

कमला । हाय २ कोई तरस खाने वाला नहीं
दया दिखाने वाला नहीं कहाँ जाऊ हां यहां छिप

जाऊं ।

(कमला छिप जाती है—तारा और नरसिंह आते हैं)

तारा । चौकी तो खाली है ।

नरसिंह । कदाचित कमला को वह दूसरी कोठरी में ले गई हो ।

तारा । तो मैं यहाँ हूँ हूँ जिस समय वह रक्त में डूबी निकलेगी मैं दृष्टा मचाऊँगी और तुमभी आकर मेरी सहायता करना । (नरसिंह का जाना) मैं निश्चय मोरहूँ नहीं मुझे किन कारण आती हैं । (देखकर) हाँ वह आती है इसपर भेट जाऊँ ।

(साधवी का आना)

साधवी । कोई नहीं है अब अपना काम करना चाहिये (कमला के धोके में तारा को पिस्तौलमारना)

तारा । हाय । मरी । दुष्टा (कमला का आना)
हे परमेश्वर (भागजाना)

साधवी । कौन कमला यह कौन तारा मैं क्या देखती हूँ ।

तारा । जो तू...चाहती...थी ।

साधवी । मैं क्या चाहती थी ?

तारा । यही कि कमला का रक्त बहाये और उसके रक्त में मुझे स्नान कराये ।

साधवी । तारा तू धोका खाती है । हैं पद क्या है (नरसिंह का आना)

तारा । (नरसिंह को देखकर) धोका नहीं ।
नरसिंह तुम चुप क्यों खड़े हो । (नरसिंह का हस्त)

(६३)

नरसिंह । हाय ! हाय ! !

साधवी । क्या नरसिंह ही ने तुझ से कहा ?

नरसिंह । हाय ! यह दुष्टा कह देगी अब
बलना चाहिये

साधवी । ठहर नीचे तू कहाँ जाता है (साधवी
को नरसिंह का और नरसिंह को साधवी का पिस्तौल
मारना)

नरसिंह । हा.....य (सरना)

साधवी । पर....मे....इव....र (सरना)

॥ * दृश्य ३ सारा * ॥

॥ वन ॥

(बघियों का सूरेंद्र को बंदी कर लाना और
कमला के पति का बघियों को पिस्तौल से मार
सूरेंद्र सिंह को बड़ा ले जाना)

॥ * दृश्य ४ था * ॥

॥ होटल ॥

(सदन का आना)

सदन । आज अच्छा अवकाश मिला जो ससुर
जी आते हैं आज मुझ से बचकर कहां जायेंगे ।
कम दिन मुझ को बड़ा क़ताया था । (जाना, चसीटा
सिंह का आना)

(६४)

घसीटा । साधवी, नरसिंह अबवा तारा का लो दशा हुई सो तो कुछ आप लोगों से छिपी है नहीं मैंने भी सोचा कि अब किसी दूसरे देश में जाकर मोगल से हान्स कर पश्चिम को प्रफुल्लित करेंगे । मेरी स्त्री तो रोकर स्वर्ण धाम पधार गई और मैं यहाँ पधार आया । [बेरा का आना]

बेरा । कहिये महाशय । आप को कुछ आवश्यकता है ।

घसीटा । हां भाई । कुछ थोड़ी रास्पयेरी ले आओ ।
(बेरा का जाना)

घसीटा । हाय २ पर सूल्य कहां से दूंगा । अर्जो आने दो । तो फिर देखा जायगा ॥

(५ जिन्टल सैन का आना)

घसीटा । आइये महाशय बैठिये कहिये आपका क्या नाम है और आप सज्जन कहांसे पधारें हैं ?

१ जि० मै० । हहाहा । हम लोग एक स्त्री के किर में आये हैं । । यहां पर उसके नाम लौटरी डाली जायगी । जो जीतेगा सोही पावेगा यदि आपकी इच्छा हो तो आप भी अपना नाम लिखवा लीजिये पर १०० देना होगा ।

घसीटा । रुकया इस समय मेरे पास नहीं है हां मैं एक चेक लिख दूंगा आपको दिखलिया बैंक से रुपया मिल जायगा ।

२ जि० मै० । दिखलिया बैंक कहां है ?

घसीटा । इस आर्नेस्ट रोड पर ।

मदन । बाह २ आजकल कैसे २ बैंक खुलते हैं और कैसे २ डिपोजिटरम होते हैं । मैं भर्ती प्रकार समझता हूँ कि यह कैसा चालाक है । पर यदि मैंने इसे न छकाया तो मेरा नाम भी नहीं । (प्रकाश) अच्छा जी तो लाटरी में इनका भी नाम लिख लीजिये ।

(लाटरी छाली जाती है । और घसीटा सिंह का नाम आता है वो देख कर प्रसन्न होता है ।)

घसीटा । बाह २ मैं तो जीत गया ।

सब । और हम सब हार गये ।

घसीटा । अब आप लोग जाइये मैं तो अभी थोड़ी रास्प बेरी पीऊंगा तब प्यारी को ले कहीं दूसरे देश में चला जाऊंगा ।

मदन । क्यों महाशय आप थोड़ी मुझे भी देंगे ।

घसीटा । हां । अवश्य । (बेरा रा० बे० लाता है सब पीते हैं । और नसे में हो कुर्सी पर लेट जाते हैं । घसीटा अवकाश पा मदन के जेब से नोट छुटाता है और सोने का बहाना कर सो जाता है । मदन पसीने पोछने के बदले घसीटा सिंह के मुँह में स्याही पोत कर चला जाता है बेरा दाम लेने आता है और देख कर हँसता है)

घसीटा । क्यों बे मुँह क्यों बाता है । क्या बात है ।

बेरा । हाः हाः हाः

घसीटा । नौनसेन्स बोलता क्यों नहीं (बेरा

(६६)

सीसा लाकर दिखाता है घसीटा लजाता है)

घसीटा । हाथ र यह दुष्ट ने क्या किया अच्छा
की हथिये तो हाथ लगे और लाटरी में एक सुन्दर
बालिका भी पाया है बस अब चल दें ।

(घसीटा घेरा को मृत्यु चुकाकर जाता है)

॥ * दुर्य ५ वां * ॥

अनन्तका राज्य दर्वांग ।

(सुरेन्द्र सिंह, कमला, आनन्सिंह, गोपालसिंह
और दर्वांगी गण का बैठे दिखाई देना ।)

सहेलियां ! ओ प्यारे महाराजा दुलारे महाराजा !

सदा तुम सुख से रहो जी ।

दासी की बिनती यही, चरी कि बिनती यही । सदा तुम

(१) जबलों गंग अरु जमुन को, जलधारा अरु नाम ।

तबलों सुखों सुख करो, सिंहासन यहि ठाम ॥

(२) दीनानाथ दयाल को; हो जगदीश सहाय ।

अहं दिवश पश्चात् अब, सुख दिखायो है आय ॥

ओ प्यारे महाराजा ।

कमला । पिताजी; कृपा कर यह छत्र वो सिंहासन
को जो बहुत दिवसों से आपसे पृथक् कर दिया गया
था आज पुनः ग्रहण कर सुशोभित करिये ।

सुरेन्द्र । बस ओ मेरे रक्त के सबसे स्वच्छ वृंद बस
मेरा सिंहासन बह लकड़ी की रथी होगी जिसपर

मृत्यु शरीर सुताकर उस महाराज के द्वार में लेजाये-
गी और मैं उस समय सुशोभित होऊँगा जब तू अपने
निज हाथों से दो गज कफन इस शरीर पर डालेगी ।

कमला । प्यारे पिता ।

सुरेन्द्र । अपने पिता की प्रार्थना, ध्यान दे यह वही
दुष्ट हाथ है जिसने बलपूर्वक तेरा भाग छीनलिया था
अब उसीका न्याय देख कि तेरा भाग अब तुम्हें
मौटाता हूँ ।

आनन्द । प्रभो ! आपकी लीला अपरम्पार है ।

सुरेन्द्र । मेरे प्रिय मित्र ! तुमने जो २ मेरी सेव-
काई की हैं उनका फल मैं किसी प्रकार तुम्हें नहीं
दे सकता ।

आनन्द । प्रभो ! आप इस सेवक को बार बार
क्यों लजाते हैं केवल शोक के और मैंने आपकी क्या
सेवकाई की ? सदा याद रखने वाली सेवकाई तो
प्रतिष्ठित श्रीयुत जीतसिंह जीने की है ।

सुरेन्द्र । जीतसिंह, मेरा प्यारा, सच्चा स्वामिभक्त
जीतसिंह, जो २ सेवकाई उसने मेरी की, क्या कोई कर
सकता है कदापि नहीं । हा प्यारे जीत ।

गोपालसिंह । महाराज जो ईश्वर की इच्छा थी
बढ़ी हुवा ।

सुरेन्द्र । आओ ऐ मेरे प्यारे बच्चों एक बार पुनः
मेरे समुख हाथ मिलावो ।

[कमला का गोपालसिंह से हाथ मिलाना]

सुरेन्द्र । सदा रहे अहिंसात तुम्हारा ।

(६८)

सबलों गंग जमुन जल, धारा ॥

॥ इति शुभम् ॥

॥ मेरी विनती ॥

नाटक गण !

आप लोगों की भूमिका से ज्ञात हुवा हूँगा कि यह नाटक बड़ी शीघ्रता में केवल १२ दिवस में लिखगया है इस हेतु सम्भव है कि इसमें कई प्रकार की त्रुटियाँ रह गई होंगी जिस हेतु मैं क्षमा का प्रार्थी हूँ । यदि आपलोग मेरा साहस इसी भांति बढ़ावेगे तो आप लोगों की सेवामें बहुतही शीघ्र " संसार स्वप्न " और " अद्भुत मुद्रिका " नामक नाटक अर्पण करूँगा ।

विनीत—

" आनन्द "

मिलने का पता—

प्रकाशक

बाबू जगमोहनदास साह

साहु गोपालदास स्ट्रीट, बनारस सिटी ।
